

العربية لغتنا

الجزء الثاني - للصف السادس



المرحلة المتوسطة

الطبعة الأولى





العربية لغتنا

الجزء الثاني
للصف السادس

تأليف

أ . بشرى إبراهيم الخلف (مشرفاً)

أ . جهاد سالم الحجلي　　　أ . مهدي محمد عبدالعليم

أ . كمال الدين نصر الحصري　　　أ . غدنانة محمد صالح الهندي

الطبعة الأولى

١٤٣٢هـ

٢٠١١ - ٢٠١٢م

تصميم وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج

الطبعة الأولى - ٢٠٠٩/ ٢٠١٠م
٢٠١١/ ٢٠١٢م


بسم الله الرحمن الرحيم



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت

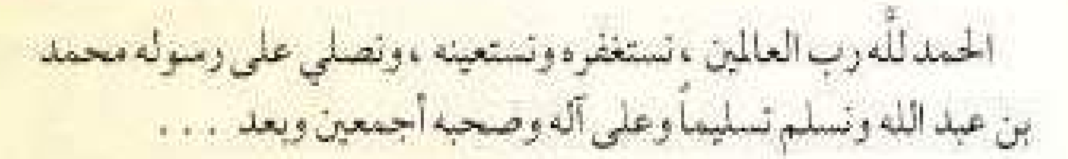


الفهرس

م	الموضوعات		الصفحة
	المقدمة		١١
١	سورة يونس	(قرآن كريم)	١٣
٢	من آداب الطعام	(حديث شريف)	١٩
٣	من كلمة صاحب السمو أمير البلاد صباح الأحمد الصباح	(نثر)	٢٥
٤	مواعظ الآباء للأبناء	(نثر)	٣٥
٥	القدس	(شعر)	٤١
٦	المحميات الطبيعية في الكويت	(نثر)	٤٩
٧	الصحافة	(نثر)	٥٩
٨	الفراغ والترويح	(نثر)	٦٧
٩	الرياضة في المجتمعات المعاصرة	(نثر)	٧٧
١٠	صحبة الناس	(نثر)	٨٧
١١	الكتاب أخلد وأبقى	(نثر)	٩٥
١٢	يا طير يا عصفور يا أصفر	(شعر)	١٠٥
١٣	المركز العلمي أحد انجازات الكويت الحضارية	(نثر)	١١٣
١٤	رثاء أم	(شعر)	١٢٣
١٥	قضاء وعدل	(نثر)	١٢٩
١٦	أغنية للحياة	(شعر)	١٣٧
١٧	أخطار اللهجة العامية على هويتنا العربية	(نثر)	١٤٥
١٨	من نوادر جحا	(نثر)	١٥٣



مقدمة



الحمد لله رب العالمين ، نستغفره ونستعينه ، ونصلي على رسوله محمد بن عبد الله ونسلم تسليماً وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد . . .

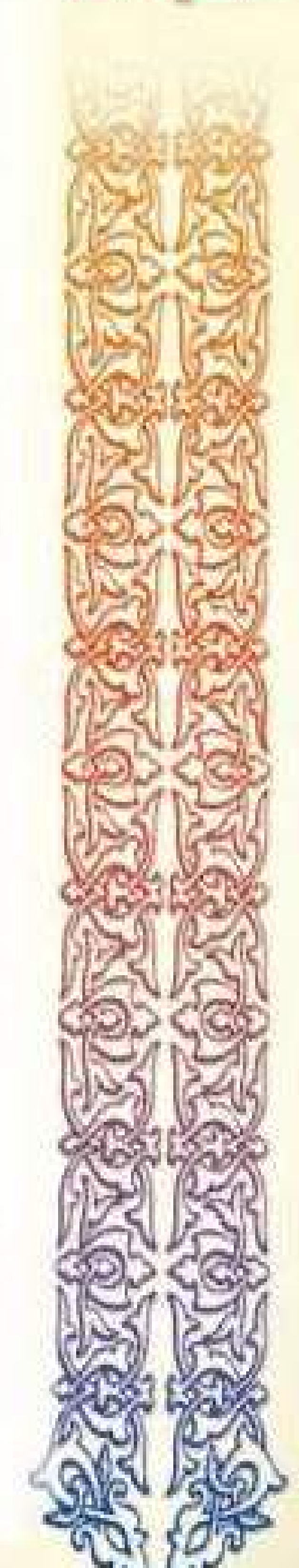
فلا يخفى عليك - أيها الطالب النجيب - ما للغة العربية من مكانة في نفوس أبنائها ، باعتبارها لغة القرآن الكريم ، ولغة العبادة ، ولغة الثقافة العربية ، وحاضنة الحضارة الإسلامية ، واللسان المعبر عن وجداننا وخواطرنا ، وما تجود به قرائحنا من إبداعات جمالية خالدة .

فاخترنا لك باقة من النصوص الشعرية ، والموضوعات النثرية تزينها آيات كريمة ، وأحاديث نبوية شريفة ، راعينا فيها الجوانب الإنسانية ، والقيم الأخلاقية الرفيعة ، ونتاج الإبداعات العلمية من التراث العربي والإنساني قديمه وحديثه على السواء . آملين أن تؤنسك وتزودك بالمعارف والمعلومات ، وتبعث في نفسك الحماسة والتوق للسعي إلى المزيد .

ولقد توخينا في عرضها عليك طرائق في الأداء تذلل الصعوبة في الحصول على المعلومة ، وتسهل عليك استيعابها وترسيخها في ذاكرتك بحيث تصبح مخزوناً معرفياً تستحضره متى شئت ، وسلوكاً ووجداناً تمثله في حياتك اليومية ، ولم نغفل فيها ما يرهف مشاعرك ويرقى بذائقتك الجمالية ، ويرفد ثروتك اللغوية ، ويقوي قدرتك التعبيرية معانيَ وألفاظاً وأساليب ، كل ذلك جاء في نسق متوازن في اللغة والنحو وقواعد الكتابة وألوان التعبير .

وإليك نتوجه أيها الزميل المعلم بالشكر أولاً والرجاء ثانياً أن تقف على موضوعات هذا الكتاب ، وما ترتب عليها من معالجات ، بشيء من التدبر تُقوّم ما اعوجّ ، وتسد ما نقص وتضيف ، ما يثري ، والله نسأل العون لك والتوفيق لأبنائنا وبناتنا . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

المؤلفون



١

سورة يونس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

﴿ إِنَّمَا مَثَلُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا كَمَآءٍ أَنزَلْنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخْتَلَطَ بِهِۦ
نَبَاتُ ٱلْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ ٱلنَّاسُ وَٱلْأَنْعَٰمُ حَتَّىٰٓ إِذَآ أَخَذَتِ ٱلْأَرْضُ
زُخْرُفَهَا وَٱزَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَآ أَنَّهُمْ قَٰدِرُونَ عَلَيْهَآ أَتَىٰهَآ أَمْرُنَا
لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَٰهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَ بِٱلْأَمْسِ كَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ
ٱلْءَايَٰتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢٤﴾ وَٱللَّهُ يَدْعُوٓا۟ إِلَىٰ دَارِ ٱلسَّلَٰمِ وَيَهْدِى مَن
يَشَآءُ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٢٥﴾ ۞ لِّلَّذِينَ أَحْسَنُوا۟ ٱلْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ ۖ وَلَا
يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلْجَنَّةِ ۖ هُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴿٢٦﴾
وَٱلَّذِينَ كَسَبُوا۟ ٱلسَّيِّـَٔاتِ جَزَآءُ سَيِّئَةٍۭ بِمِثْلِهَا وَتَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ ۖ مَّا لَهُم
مِّنَ ٱللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ ۖ كَأَنَّمَآ أُغْشِيَتْ وُجُوهُهُمْ قِطَعًا مِّنَ ٱلَّيْلِ مُظْلِمًا ۚ
أُو۟لَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِ ۖ هُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴿٢٧﴾ ﴾ سورة يونس آيات (٢٤-٢٧)





التقويم

«يَضْرِبُ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - الْمَثَلَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لِكُلِّ مَنْ يَغْتَرُّ مِنَ النَّاسِ بِمَا أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ مِن نِّعَمٍ لا تُعَدُّ وَلا تُحْصَى فَيَعْتَقِدُ وَهْماً أَنَّهُ سَبَبُ هَذِهِ النِّعَمِ، وَيَدَّعِي بِجَهْلِهِ أَنَّهُ قَدَرَ عَلَى الأَرْضِ وَتَمَكَّنَ مِنْهَا، فَيَأْتِي أَمْرُ اللَّهِ مُؤَكِّداً سُنَّتَهُ فِي الْكَوْنِ، وَمُذَكِّراً هَؤُلاءِ الْجُهَلاءِ بِقُدْرَتِهِ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - عَلَى الْخَلْقِ وَالْبَعْثِ. فَاتْلُ - بُنَيَّ - الآيَاتِ وَتَدَبَّرْ مَعَانِيهَا». ثم أجب عما يأتي:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١- بم ضرب الله المثل للحياة الدنيا ؟

....

٢- إلام تدعو الآيات ؟

....

٣- ما جزاء المحسنين؟ وما حال أصحاب النار كما ورد في الآيات ؟

....

٤- اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي :

أ- يضرب الله الأمثال في الآيات الكريمة من أجل :

- الاستمتاع ومؤانسة النفس.
- التدبر وأخذ العظة.
- بيان أثر الماء في النبات.
- التوثيق العلمي والتدوين.

ب- من المعاني الرئيسة في الآيات :

- التفكر في آيات الله دعوة إلى الإيمان به.

- الظلمة تعلو وجوه أصحاب النار.

- الخلود في الجنة جزاء المحسنين.

- نبات الأرض طعام للإنسان والأنعام.

٥- اقرأ الآية الكريمة الآتية ثم أجب:

في قوله تعالى : « حَتَّىٰٓ إِذَآ أَخَذَتِ ٱلۡأَرۡضُ زُخۡرُفَهَا وَٱزَّيَّنَتۡ وَظَنَّ أَهۡلُهَآ أَنَّهُمۡ قَٰدِرُونَ عَلَيۡهَآ أَتَىٰهَآ أَمۡرُنَا لَيۡلًا أَوۡ نَهَارٗا ».

أ- المقصود بالآية السابقة :

- بيان زخرف الأرض وزينتها.

- توضيح قدرة أهل الأرض عليها.

- تأكيد قدرة الله على الأرض.

- تعاقب الليل والنهار.

ب- علام تدل كلمة «أتاها» في الآية نفسها ؟

....

٦- بمَ يدعو الله إلى دار السلام ؟

....

٧- ماذا تتوقع لو لم يؤمن الناس بيوم الحساب ؟

....

٨- ما الطريقة التي تحث بها زميلك بالتزام تعاليم الدين ؟ أجب في ضوء فهمك للآيات.

....

٩- ارجع إلى أحد التفاسير ووضح المقصود بكل من «الحسنى» و «زيادة» في قوله - تعالى - «لِّلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ».

....

١٠- ضاعف الله جزاء الحسنة،وجعل جزاء السيئة بمثلها. علام يدل ذلك ؟

....

ثانياً - الثروة اللغوية :

١- اجمع كلمة «أرض» بكل جمع ممكن.

....

٢- ما المقصود بـ «دار السلام» ؟

....

٣- ارجع إلى معجمك في مادة (ق - ت - ر) وهات معنى الكلمات الآتية :

«قَتَرَ» : ....

«قَتَّرَ» : ....

«قَتِرَ» : ....

٤- ضع كلمة «أُغْشِيَتْ» في جملة من إنشائك توضح معناها.

الجملة : ....

ثالثاً - التذوق الفني :

أ- ماذا أفادت كلمة «كسبوا» في قوله - تعالى - : «وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ» ؟

....

ب- بِمَ شبّه اللّه - سبحانه وتعالى - الحياة في قوله - تعالى - :

﴿إِنَّمَا مَثَلُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا كَمَآءٍ أَنزَلْنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ﴾ ؟

....

رابعاً - السلامة اللغوية :

١- اذكر سبب رفع الكلمات التي تحتها خط في الآيات التالية :

الجملة	سبب الرفع
وَٱللَّهُ يَدْعُوٓاْ إِلَىٰ دَارِ ٱلسَّلَٰمِ	أنها:......
فَٱخْتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلْأَرْضِ	أنها:......
مِمَّا يَأْكُلُ ٱلنَّاسُ وَٱلْأَنْعَٰمُ	أنها:......
هُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ	أنها:......

٢- اجعل الجملة الآتية للمثنى، وغيّر ما يلزم :

- المؤمن الصادق لا يقنط من رحمة اللّه

الجملة :...

خامساً - الرسم الهجائي :

هات من الآيات كلمات تحتوي المطلوب وفق الجدول الآتي :

همزة قطع	همزة وصل	همزة متوسطة	همزة متطرفة	حروف تكتب ولا تنطق	حروف تنطق ولا تكتب

سادساً – التعبير :

الموضوع الأول :

تحدث إلى زملائك في حدود ثلاث دقائق مراعياً مواطن الوقف والوصل في لغة معبرة عن حكمة الله في ضرب الأمثال للناس،وأثر ذلك في بناء المؤمن الصادق.

الموضوع الثاني :

«كنت تتأمل آية من آيات الله الدالة على قدرته، وخطر لك بعض الخواطر زادتك بالله إيماناً وتصديقاً له»

اكتب ما خطر لك في فقرتين مترابطتين مراعياً أدوات الربط، وعلامات الترقيم.

٢

من الحديث الشريف
آداب إسلامية في الطعام

عَنْ عُمَرَ بنِ أَبي سَلَمَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهما، قالَ: كُنْتُ غُلاماً فِي حِجْرِ رَسولِ اللهِ - صَلَّى اللهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ - وَكانَتْ يَدي تَطيشُ فِي الصَّحْفَةِ، فَقالَ لي رسولُ اللهِ - صَلَّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ - : «يا غُلامُ سمِ اللهَ تعالى، وَكُلْ بيمينِكَ وَكُلْ مِمّا يَلِيْكَ» مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ *



* رياض الصالحين صفحة ٦٢٣ حديث رقم ٣١٦

التقويم

لم يترك الإسلامُ جانباً من جوانبِ الحياةِ إلاّ نَظّمَهُ، ولا سُلوكاً قويماً إلاّ أوْصى باتّباعِه حِرْصاً على بناءِ مجتمعٍ إنسانيّ تَسودُهُ القيمُ الإسلاميةُ، وتَصُونُ أخلاقَ أفرادِهِ وتحْميها مِنَ الخطأِ، وتوفّرُ لَها التوازنَ بين مطالبِ الحياةِ المادّيةِ وبينَ استوائها على الصّراطِ المستقيم، وَهذا ما ذَهَبَ إليهِ الرّسولُ - صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فيما أوصى به الغلامَ، من التزام آدابِ الطّعامِ؛ وَهُوَ أحَدُ الحاجاتِ اليوميةِ للإنسانِ، لِيَنْشأَ مهذَّبَ السلوكِ، حَسَنَ التّصرُّفِ، كريمَ القولِ، قنوعا بما يسّر اللّهُ له، وبِهَذا الحديثِ الشريفِ؛ يَرْسُم لنا الرسولُ عليه الصلاةُ والسلامُ نموذجاً حياً مِنْ نماذجِ التربيةِ لأبنائنا.

أولا - الفهم والاستيعاب :

أ- اختر المكمل المناسب لكل عبارة فيما يأتي :

١- أقوى ما يرشد إليه الحديث الشريف التمسك بالخُلُق :

- العربي. ( )
- الإنساني. ( )
- الشخصي. ( )
- الديني. ( )

٢- يكون الاقتداء بالنبي - صلى الله عليه وسلم - في التعامل مع الصغار :

- بتعنيفهم إذا أخطؤوا. ( )
- بملاطفتهم دائما. ( )
- بتعليمهم وتهذيبهم. ( )
- بتركهم يفعلون ما يشاؤون. ( )

٣- أحسن الرسول - صلى الله عليه وسلم - معاملة الأطفال :

- كسباً لمودتهم. ( )

- رحمة بهم. ( )

- احتراماً لمكانتهم. ( )

- تقرباً لهم. ( )

ب- علل : أمر الرسول - صلى الله عليه وسلم - الصبي أن يأكل بيده اليمنى.

....

....

ج- هات من الحديث الشريف ما يدل على :

١- حُنوّ الرسول - صلى الله عليه وسلم - على الطفولة.

....

٢- كمالِ شخصية المسلم.

....

د- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

- الإسلام يوجب البسملة عند الطعام فقط. ( )

- البدء بالبسملة تجعل الفعل والقول مباركين. ( )

- حَمْدُ الله على كل شيء تسليم بعدل قضائه. ( )

- (كل مما يليك) هذا الأمر يقصد به الرسول صلى الله عليه وسلم

أن حق الصغير من الطعام أقل من حق الكبير. ( )

- نَهيُ الصغار عن أخطائهم يورثهم الضعف والهوان. ( )

هـ - وضح أثر الحديث الشريف فيما قاله الشاعر في البيت التالي :

وينشأ ناشيء الفتيان فينا   على ما كان عوّده أبوه

....

....

ثانياً - الثروة اللغوية :

أ- صل بين كلمة (الحجر) حسب ضبطها في الفئة (أ) والمعنى المناسب لها في الفئة (ب) :

(أ)	(ب)
الحِجْر	الصخرة
الحَجْر	الحضن
الحُجْر	المنع
الحَجَر	الحرام

ب- هات جمع كل من :

- الصَّحفَة : ....

- الغُلام : ....

ج- (كانت يدي تطيش في الصَّحفة)

اختر المعنى المناسب لكلمة «تطيش» في سياقها مما يلي :

- تحيد عن الصحفة بعيدا.

- تجول في الصحفة من كل جانب.

- تخف بها وتسرع في الحركة.

- تقترب منها وتلامسها.

ثالثاً – السلامة اللغوية :

١ – اجعل اسم الإشارة في الجملة التالية للمثنى وغير ما يلزم.

– «هذا الغلام الذي التزم أدب الإسلام»

....

٢ – إنه أخاك عن نفض يده فوق الطعام وهو يأكل.

....

٣ – ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب إلى جانبه :

– يُهَذِّب الإسلام الناشئة .... قويمًا (اسماً يؤكد الفعل)

– التمسك بالخلق .... يحمي الناشئة من الضياع. (صفة للخلق)

٤ – ثنِّ كلمة «الغلام» في الجملة الآتية وغير ما يلزم:

«الغلام يسمى الله ويأكل بيمينه»

....

رابعاً – التذوق الفني :

١ – أي النداءين يوحي بالشمول أكثر؟ ولماذا ؟

– يا غلام، سَمِّ الله.

– يا عمر، سَمِّ الله.

....

٢ – بِمَ يوحي تقديم الرسول – صلى الله عليه وسلم – أمر الغلام بأن يأكل بيمينه على أمره بأن يأكل مما يليه ؟

....

خامساً - الرسم الهجائي :

أ- غلاماً   ب- في الصَّحفة

في الكلمة الأولى حرف نطق ولم يكتب، وفي الثانية حرف كتب ولم ينطق.

أ- اذكر السبب في الحالتين.

....

....

ب- هات من عندك مثالاً لكل حالة.

....

....

سادساً - التحدث والتعبير :

أ- التحدث : تحدث إلى زملائك في ثلاث دقائق ناصحاً لهم بالتحلي بآداب الإسلام في كل ما يفعلونه في حياتهم اليومية مراعياً السلامة اللغوية.

ب- التعبير : اكتب موضوعاً من فقرتين تبين فيهما أن الدين هو ما يلتزم به المسلم من خلق في أقواله وأفعاله.



من كلمة حضرة صاحب السمو أمير البلاد
الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
بمناسبة العشر الأواخر من شهر رمضان لعام ١٤٢٩ هـ



بسم الله الرحمن الرحيم

الحَمْدُ للهِ رَبِّ العالمين، والصلاةُ والسلامُ على سيِّدِ المرسلين، نبيّنا محمدٍ وعلى آلهِ وأصحابهِ الغُرِّ الميامين...

أهلي... وأبناءَ وطني...

السلامُ عَلَيْكُم ورحمةُ اللهِ وبركاتُه

هذا هو شهرُ الصوم، شهرُ رمضانَ المباركِ، الذي أُنزِلَ فيه القرآنُ، يوشكُ أن يودِّعَنا، شاكرينَ للمولى تَعالى أنْ وَفَّقنا لصيامهِ وقيامهِ امتثالاً لقولهِ تَعالى:

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾

صدق الله العظيم.

سورة البقرة آية ١٨٣

ندعو الله سبحانه وتعالى أنْ يَجْعَلَ هَذا الشَّهرَ المبارَكَ، شهرَ خيرٍ وأمانٍ وسلامٍ على أُمتنا الإسلاميةِ في مشارقِ الأرضِ ومغاربِها.

إخواني... وأبنائي...

إن نِعم اللّه تعالى علينا لا تُعدُّ ولا تُحصى، فقد أفاءَ المَوْلى عَلَيْنا بالخيراتِ الوفيرةِ، وحبانا نعمةً من أهم النعم، هي نعمةُ المحبةِ والتراحمِ والتكافلِ بَيْنَ أهلِ الكويتِ، وَعَلينا أنْ نستشعرَ هذه النِّعَم دائماً، وأنْ نُرسِّخَ معانيَها في نفوسِ أبنائِنا وأحفادِنا.

إن وحدةَ صفِّنا هي ذلكَ الخيطُ الأبيضُ الوضّاءُ، الذي يَرْبِط بَيْنَ قلوبِنا، وهي التي حَمى اللّهُ بها الكُويْتَ العزيزةَ في الماضي، وسيحفظُها دائماً بفضلِه، ويُمكِّنها من تجاوزِ أيةِ مخاطرَ تواجهُها لا قدَّر اللّهُ.

إخواني... وأبنائي...

لا يغيبُ عَنا أبداً أن المسؤوليةَ، ورعايتَها في كُلِّ لَحْظةٍ، وفي كُلِّ مَوْقفٍ وفي شتى صورِها، هي تلكَ التي عَناها رسولُ اللّه - صلّى اللّه عَلَيْهِ وسَلَّم- في الحديثِ الشريفِ بقوله : «كُلكُم راعٍ وكُلكُم مسؤولٌ عن رعيته».

إنها المسؤوليةُ التي تَجْعَلُ من العمل عبادةً، مِثْلما تَجْعَلُ من العبادةِ عَملاً، إن هذا الشُّعورَ بالمسؤوليةِ عِنْدَ كُلِّ فَرْدٍ أمام رَبِّه، وأمَامَ مُجْتَمعِهِ وَأَهْلِه، هي الركيزةُ الأساسيةُ، وهي النّبْعُ الأصيلُ الذي يُشيعُ في مُجْتَمَعِنَا مَعنى المَحَبّةِ والمساواةِ بَيْنَ النّاسِ على اختلافِ مَواقعِهم، وهو الذي يَغْرِسُ في الفَرْدِ مبدأَ التسامحِ وقبولَ الآخرِ، ويجعلُ المجتمعَ قادراً على نَبْذِ الخلافاتِ، وتَجنُّبِ الصراعاتِ وإشعالِ الفتنةِ.

إخواني... وأبنائي...

إنها مناسبةٌ طيبةٌ لدَعْوةِ إخواني في السلطتين التشريعيةِ والتنفيذيةِ إلى التآزرِ والتعاونِ وتوحيدِ الرؤى لتحقيقِ كُلِّ ما يتطلعُ إليه الوطنُ مِنْ تَنْميةٍ شاملةٍ، تُلبّي طموحات وآمالَ الوطنِ والمواطنين، والحرصِ على عَدَمِ المساسِ بالعلاقاتِ الطيبةِ التي تَرْبِطُ دولةَ الكويتِ بالدّولِ الشقيقةِ والصّديقةِ، مُجددينَ ثقتنا في وسائلِ الإعلامِ الكويتيةِ، وخاصةً صحافتُنا المحليةُ، ودعوتُها إلى ضرورةِ الحفاظِ على وحْدةِ الصفِّ، وتعزيزِ الروحِ الوطنيةِ، وإشاعةِ روحِ المحبةِ والتوادِّ، ونَبْذِ الفُرْقةِ والتّشاحُنِ بَيْنَ أبناءِ الوطنِ، وطَرْحِ القضايا التي تُهِمُّ الوطنَ والمواطنين بروحِ المسؤوليةِ الهادفةِ، وإبرازِ تطلعاتِ وطموحاتِ المجتمعِ دُونَما تَهْويلٍ أو إثارةٍ، وأنْ تراعيَ مَصْلَحةَ الكويتِ العليا، وتَضَعها فَوْقَ كلِّ اعتبارٍ لدى تناولها للقضايا الإقليميةِ والدوليةِ.

أدعو اللّه تعالى في هذه العشرِ الأواخرِ المباركةِ، أن يُوَحِّدَ قلوبنا وأهدافَنا وغاياتنا، ويُطَهِّرَ نفوسَنا، ويُبعدَ عنها الحسدَ والكراهيةَ والبغضاءَ، لنعيشَ على هذه الأرضِ الطيبةِ إخواناً متحابين، نعملُ من أجْلها، ونصونُها بأنفسنا وأرواحنا، ونحفظُها لأبنائنا وأحفادنا، ليفخروا بها، كما حَفِظَها لنا الآباءُ والأجدادُ فأصبحت مفخرةً لنا.

والسلامُ عَلَيْكُم ورحمةُ اللّهِ وبركاتُه

التقويم

دَأَبَ حُكّامُ الْكُوَيْتِ مِنَ آلِ الصَّباحِ الْكِرامِ عَلى التَّواصُلِ مَعَ أَبْناءِ شَعْبِهِم الَّذينَ يُكِنّونَ لَهُم كُلَّ حُبٍّ واعتِزازٍ، وَيَدينونَ لَهُم بِكُلِّ طاعَةٍ وَوَلاءٍ، ولِذا فَإِنَّ شُعورَهُم بِعِظَمِ مَسْؤولِيَّةِ الْحُكْمِ يَدْفَعُهم إلى انْتِهازِ كُلِّ فُرْصَةٍ سانِحَةٍ لِهذا التَّواصُلِ لِلتَّعْبيرِ عَنْ حُبِّهِم لِشَعْبِهِم، وَحِرْصِهِم عَلى رُقِيِّ وَطَنِهِم، وَسَعْيِهِم لِتَقَدُّمِه وَازْدِهارِه، مِنْ ذلِكَ ما اسْتَنَّ مِن كَلِمَةٍ يُلْقيها الأَميرُ - حَفِظَه اللّه ورعاه - في الْعَشْرِ الأَواخِرِ مِن مَواعِظَ دينِيَّةٍ نافِعَةٍ، وَنَصائِحَ أَبَوِيَّةٍ حانِيَةٍ، وَإِرْشاداتٍ وَتَوْجيهاتٍ سامِيَةٍ تُوقِظُ الْوَعْيَ بِالْمُسْتَجَداتِ السِّياسِيَّةِ والاقْتِصادِيَّةِ الْجارِيَةِ، وَما يَكونُ لَها مِنْ آثارٍ مُباشِرَةٍ وَغَيْرِ مُباشِرَةٍ عَلى مَسيرَةِ الْوَطَنِ مَحَلِّيّاً وَإِقْليمِيّاً وَدَوْلِيّاً.

وَهذِهِ بَيْنَ يَدَيْكَ كَلِمَةُ حَضْرَةِ صاحِبِ السُّمُوِ أَميرِ الْبِلادِ الشَّيخِ صَباحِ الأَحْمَدِ الْجابِرِ الصَّباحِ - حَفِظَهُ اللّهُ وَرَعاه - أَلْقاها في الْعَشْرِ الأَواخِرِ مِنْ رَمَضانَ لِسَنة «١٤٢٩» هجرية أَعِدْ قِراءَتَها بِوَعْيٍ وَتَفاعُلٍ وَفَهْمٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يأتي :

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - رَتِّبِ المضامين الفكرية التي تناولها سمو الأمير وَفْقَ ورودِها في كلمته :

( ) - لوسائل الإعلام مسؤولية عظيمة في الحفاظ على الروح الوطنية الواحدة.

( ) - الشعور بالمسؤولية يُمكّن المجتمع من نبذ الخلافات، ووأد الفتن في مهدها.

( ) - وحدة الصف تحمي البلاد والعباد من الأخطار التي قد تحدق بهما.

( ) - التعاون بين السلطتين التشريعية والتنفيذية، كفيل بتحقيق الرخاء للبلاد.

( ) - نعم المحبة والتكافل بين أهل الكويت ينبغي ترسيخها قولاً وسلوكاً.

٢- افتتح سمو الأمير كلمته بحمد الله والصلاة والسلام على رسوله صلى الله عليه وسلم، والثناء على أصحابه رضي الله عنهم جميعاً، فوضّح ما يدلُّ عليه كل من :

أ- افتتاحية الكلمة على هذا النحو الذي جاءت به.

....

ب- تكرار الأمير لحمد الله وشكره على نعمه الكثيرة.

....

٢- ما الذي يراه الأمير من أثر لوحدة الصف في وطنه الكويت ؟

....

....

٣- للشعور بالمسؤولية آثار مباشرة في الفرد والمجتمع، وضحها.

....

....

٤- وضّح المقصود بكل من :

- السلطة التشريعية: ....

- السلطة التنفيذية: ....

٥- ما السلطة الثالثة التي تكتمل بها منظومة الحكم الديمقراطي في الكويت ؟

....

٦- عَدِّدْ بعض وسائل الإعلام التي تؤدي دورها في وطنك الكويت.

- .... - ....

- .... - ....

٧- أفسحت الكويت المجال واسعاً لحرية إصدار الصحف والمطبوعات المتنوعة.

(أ) علام تدل موافقة مجلس الأمة على قانون حرية إصدار الصحف والمطبوعات ؟

....

(ب) اذكر :

- أربع صحف يومية كانت تصدر في الكويت قبل صدور هذا القانون.

١-.................. ٢-.................. ٣-.................. ٤-..................

- أربع صحف يومية أخرى صدرت بعد هذا القانون.

١-.................. ٢-.................. ٣-.................. ٤-..................

٨- اختر التكملة الصحيحة لكل مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها :

(أ) في قول الأمير : «أهلي وأبناء وطني.. إخواني وأبنائي» ما يشير إلى صلات :

- القرابة الحقيقية التي تربطه بأبناء شعبه. ( )

- المحبة والتواصل الوجداني مع أبناء شعبه. ( )

- العلاقة الرسمية بين الحاكم والمحكوم. ( )

- المصالح المشتركة بين الحاكم والمحكوم ( )

(ب) في قول الرسول صلى الله عليه وسلم : «كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته» ما يدل على أن :

- في عنق كل مسلم مسؤولية تجاه من يرعي. ( )

- المسؤولية تتحدد بمقدار المسؤول عنها ومكانته. ( )

- المسؤولية مقتصرة على الحاكم لا المحكوم. ( )

- في عنق كل محكوم مسؤولية تجاه الحاكم. ( )

(ج) دعا الأمير السلطتين التشريعية والتنفيذية إلى التعاون والتآزر، وذلك :

- لبقاء الحياة النيابية الدستورية سارية. ( )
- لإعطاء صورة طيبة عن الممارسة الديمقراطية. ( )
- لتجنّب تعطيل المؤسسات الحكومية. ( )
- لتحقيق ما يتطلع إليه المواطنون من آمال. ( )

ثانياً – الثروة اللغوية :

اختر المفرد الصحيح لكل جمع مما يأتي بوضع خط تحته بين القوسين :

(أ) كلمة (الغُرّ) جمع مفرده (أغرّ – غار – غَمر – غِر).

(ب) كلمة (الميامين) جمع مفرده (الميمون – اليمين – الأيمن – الميْمَن).

(ج) كلمة (الأواخر) جمع مفرده (آخرة – أخيرة – آخر – أخرى).

ثالثاً – السلامة اللغوية :

١ – يقف الأبناء صفاً واحداً أمام الأعداء دفاعاً عن وطنهم.

صل بين كل عبارة في المجموعة (أ)، وما يناسبها في المجموعة (ب) :

(أ)	(ب)
– كلمة (الأبناء) في موقع	– ظرف المكان
– كلمة (صفا) في موقع	– يُبيّن سبب حدوث الفعل
– كلمة (أمام) في موقع	– من قام بالفعل
– كلمة (دفاعا) في موقع	– ما يبيّن حال الفعل

٢- اكتب أمام كل أسلوب نحوي مما يأتي نوعه :

- كونوا أبناء الكويت البــررة. (..............................)
- لا تتركوا للفرقة مكاناً بينكم. (..............................)
- ما يُفلح المتنازعون في أمر قط. (..............................)
- أيحمي الوطنَ غير أبنائه؟ (..............................)

رابعاً - الرسم الهجائي :

١- اكتب نظيرين لكل كلمة مما يأتي :

- نـــرى .... و ....
- معنـــى .... و ....

٢- (أبناءنا - أبناؤنا - أبنائنا) ضع كل كلمة مما سبق في مكانها الصحيح فيما يأتي :

- ربّى المعلـــم .... على الفضيلة.
- .... أكبـادنا تمشي على الأرض.
- تربية .... على الفضيلـة واجب.

خامساً - التذوق الفني :

١- وحدة صفّنا هي ذلك الخيط الأبيض الوضّاء الذي يربط بين قلوبنا

(أ) حدّد الكلمات الدالة على الخيال في التعبير السابق.

....

(ب) اكتب التعبير الحقيقي المباشر الذي يؤدي معنى العبارة السابقة.

....

٢- أي التعبيرين الآتيين أدق في الترتيب الصحيح للنعم المذكورة ؟ ولماذا ؟

- (نعم التراحم والتكافل والمحبة)

- (نعم المحبة والتراحم والتكافل)

التعبير الأدق ....

السبب ....

سادساً - التحدث والتعبير :

١ - تحدث في ثلاث دقائق عن عادات أهل الكويت في شهر رمضان، ودور الديوانية في هذا الموسم الديني الكريم.

٢ - اكتب فقرتين مترابطتين في الموضوع الآتي :

الكويت دولة بناها الأجداد، وحماها الأبناء وحافظوا عليها، وسيبقى الأحفاد على العهد باقين.

٤ مواعــــظ الآبـــــاء للأبنـــــاء

وَقَالَ لُقْمانُ لابْنِهِ : لا تَرْكَنْ إلى الدُّنْيا، ولاَ تَشْغَلْ قَلْبَكَ بِها، فإنَّكَ لَمْ تُخْلَقْ لَها، ومَا خَلَقَ اللّه خَلْقاً أَهْوَنَ عَلَيْه مِنْها، فإنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ نَعِيمَها ثَواباً لِلْمُطيعِينَ، وَلا بَلاءَها عُقوبَةً لِلْعاصينَ. يا بُنَيَّ، لاَ تَضْحَكْ مِن غَيْرِ عَجَبٍ، وَلاَ تَمْشِ في غير أدَبٍ، وَلا تسْأَلْ عمّا لا يَعْنيك. يا بُنَيّ، لا تُضَيِّعْ مالَك وتُصْلِحْ مالَ غَيْرِك، فإنَّما لَكَ ما قَدَّمْتَ، وَلِغَيْرِك ما تَرَكْتَ. يا بُنَيَّ، إنّه مَنْ لاَ يَمْلِكَ لِسانَه يَنْدَمْ. يا بُنَيَّ، زاحِمْ الْعُلَماءِ بِرُكْبَتَيْكَ، وأنْصِتْ إليهم بأُذُنَيْكَ، فإنَّ القَلْبَ يَحْيا بنورِ الْعُلَماءِ، كَما تَحْيا الأَرْضُ المَيْتَةُ بِمَطَرِ السّماء. *



* العقد الفريد/ الجزء الثالث كتاب الجوهرة في الأمثال ص ٦٩

التقويم

النَّصيحَةُ خُلاصةُ تَجاربَ، ومَواقِفَ حَياةٍ، والاسْتِفادةُ مِنْها وَالْعَمَلُ بِها مِنْ سِماتِ الْعُقلاءِ الحَريصينَ عَلى الفَوْزِ بالثَمينِ الغالي، وما يُقدِّمُه لقمانُ لابنه خيرُ مثالٍ للأبِ الحكيمِ المُجرِّبِ الحريصِ على تنشئةِ ابنِه وتربيتِه على الفضيلةِ والتفكُّرِ والتَّدبرِ في الغايةِ من وجودِنا في دنيا الابتلاء، والنجاةِ منها والفوزِ في الآخرة بحياةِ النعيمِ الأبديةِ، والعملُ بالموعظةِ دليلُ رجاحةِ عقلِ المُتلقّي. وما بَيْنَ يديكَ - بُنَيَّ - كَنزٌ مِنْ كُنوزِ الخيرِ ومَنْهَلٌ من مناهلِ البرِّ والعملِ الصالحِ. فاقرأْ وتَدَبَّرْ واسْعَدْ لعَلَّ فيما تقرأُ الهدايةَ للحياةِ المنشودةِ.

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١- اذكر ثلاثاً من النصائح التي وجهها لقمان لابنه.

....

....

٢- اقرأ العبارة الآتية وتدبر ثم أجب :

«لا تركَنَ إلى الدنيا، ولا تشغل قلبك بها، فإنك لم تُخْلَق لها، وما خلق الله خلقاً أهْوَنَ عليه منها»

- ما الدنيا التي نهى لقمان ابنه عن الركون إليها ؟

....

٣- لماذا لا تشغل القلب بالدنيا المقصودة ؟

....

٤- إذا لم تُخلق الدنيا المقصودة لنا فما غاية وجودنا في الحياة ؟

....

٥- ماذا تساوي هذه الدنيا عند الله ؟

....

٦- حدد لقمان الحكيم الطريق السليمة في الدنيا كي لا تشغل القلب بها فما هي؟

....

....

٧- اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها :

أ- «يملك الإنسان لسانه» المقصود بالعبارة هي :

- أن يتحكم الإنسان في كلامه فلا يتلفظ إلا بخير. ( )
- ألا يتكلم الإنسان إلا إذا طلب إليه. ( )
- أن يتحكم الإنسان في حركات لسانه فلا يظهره لأحد. ( )
- أن يطبق الإنسان على لسانه داخل فمه. ( )

ب- «زاحم العلماء بركبتيك، وأنصت إليهم» هذا التعبير يقصد به :

- أن تلامس ركبتاه ركب العلماء في المجالس. ( )
- أن يلازم مجالس العلماء للإفادة منهم. ( )
- أن يدافع عن العلماء في مجالسهم. ( )
- أن يُغالبَ العلماءَ في العلم والفضل. ( )

٨- حثّ لقمان ابنه على طلب العلم. فأين تجد ذلك في النص ؟

....

....

٩ - «فإنَّما لَكَ ما قَدَّمْتَ، وَلِغَيْرِكَ ما تَرَكْتَ».

- ما المقصود بالذي يقدم والذي يترك كما فهمت في العبارة ؟

....

ثانياً - الثروة اللغوية :

اختر التكملة الصحيحة لما يلي بوضع علامة (✓) أمامه :

١ - «لا تركن إلى الدنيا» كلمة (تركن) في سياقها تعني :

- تجعل لك فيها ركناً. ( )
- تنشغل بها. ( )
- تعتمد عليها. ( )
- تمل إليها. ( )

٢ - ما العلاقة بين كلمتي (ثواب) و (عقاب)؟

....

٣ - ضع كلمة (أرب) في جملة توضح معناها.

الجملة : ....

٤ - ارجع إلى معجمك، وابحث عن معنى كل كلمة مما يأتي :

العَجَب :

....

العَجْب :

....

العُجْب :

....

ثالثاً - السلامة اللغوية :

- صل من أساليب المجموعة (أ) التي تحتها خط بما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يأتي، وذلك بوضع الرقم المناسب :

(أ)		(ب)	
م	الأسلوب	م	نوعه
١	- لا تضْحكْ مِن غَيْرِ عَجَبٍ.		أمر
٢	- إنّه مَنْ لا يَمْلِكْ لسانَه يَنْدَمْ		نهي
٣	- زاحِمْ العُلماءَ بِرُكْبَتَيك		نفي

٢- اختر الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجمل التالية مما بين الأقواس جانبها :

أ- وما خلق الله خلقاً أهْوَنَ عليه منها.

وكلمة (خلقاً) تقع (حالاً - نعتاً - مفعولاً به - مفعولاً لأجله)

ب- كَما تَحْيا الأَرْض المَيْتَة بِمَطَرِ السَّماءِ.

كلمة (الميتة) تقع (فاعلاً - مبتدأ - خبراً - نعتاً)

ج- زاحم الصبي العلماء بركبتيه.

فعل (زاحم) فعل : (ماض - أمر - مضارع)

رابعاً - التذوق الفني :

- أثَرُ نورِ العُلَماءِ في القلوبِ كأثَرِ مَطَرِ السماءِ في الأرض الميْتة.

- بِمَ شُبّه أثر نور العلماء ؟ ما الجمال في العبارة السابقة ؟

....

....

خامساً - الرسم الهجائي :

أ- ضع الكلمات التالية في مكانها المناسب من الجمل التي بعدها مضبوطة بالشكل المناسب :

(صورة - كتاب - مساء)

- قرأت .... مفيداً.
- جلست على شاطئ البحر ....
- رَسَمْتُ .... جميلة.

ب- هات كلمات تتضمن همزة كما في الجدول التالي :

بلاءَها	تَسْأَلْ	سماء
....	....	....

سادساً - التحدث والتعبير :

أولاً : تحدث أمام زملائك في حدود خمس دقائق موضحاً أثر العمل بنصائح الحكماء وذوي الرأي السديد في حياة الفرد والمجتمع، مراعياً مواطن الوصل والوقف، وتمثيل المعنى.

ثانياً: «للابن الصالح صفات جمعها لقمان في وصاياه لابنه يحثّه فيها على التخلق بها».

اكتب حول هذا المعنى فقرتين مترابطتين، مراعياً أدوات الربط، وعلامات الترقيم مبيناً أثر هذه الوصايا في تنشئة رجل المستقبل.

٥

القــــدس*

للشاعر: نزار قباني



يا قُدْسُ..... يا مَنارَةَ الشَّرائِعْ

يا طِفْلَةً جَميلَةً مَحْروقَةَ الأصابِعْ

حَزينَةٌ عَيْناكِ يا مَدينَةَ الْبَتولْ

يا واحَةً ظَليلَةً مَرَّ بِها الرَّسولْ

حَزينَةٌ مَآذِنُ الْجَوامِعْ

يا قُدْسُ يا مَدينَةً تَلْتَفُّ بِالسَّوادْ

يا قُدْسُ... يا مَدينَةَ الأحْزانْ

يا دَمْعَةً كَبيرَةً تَجولُ في الأجْفانْ

مَنْ يُوقِفُ الْعُدْوانْ

عَلَيْكِ... يا لُؤْلُؤَةَ الأدْيانْ؟

---

*من الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر نزار قباني

مَنْ يَغْسِلُ الدِّمَاءَ مِنْ حِجَارَةِ الجُدرانْ؟

يَا قُدْسُ... يَا مَدِينَتِي

يَا قُدْسُ... يَا حَبِيبَتِي

غَداً... غَداً يُزْهِرُ اللَّيْمُونْ

وَتَفْرَحُ السَّنَابِلُ الخَضْرَاءُ والْغُصُونْ

وَتَضْحَكُ الْعُيُونْ

وَتَرْجِعُ الحَمَائِمُ المُهَاجِرَة

إِلَى السُّقُوفِ الطَّاهِرَة

وَيَرْجِعُ الأَطْفَالُ يَلْعَبُونْ

وَيَلْتَقِي الآبَاءُ والْبَنُونْ

عَلَى رُبَاكِ الزَّاهِرَة

يَا بَلَدِي... يَا بَلَدَ الزَّيْتُونْ

التقويم

الْقُدسُ عَروسُ الْمدائِنِ، وَمَهوى أَفْئدَةِ الْمؤمِنِينَ، وَالْجَرحُ النّازِفُ في قُلوبِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمينَ، الْقُدسُ عَبَقُ التّاريخِ، وَمُجْتلى الْعُيونِ فإِلَيها تَهفو النُّفوسُ وتَرْنو الأبْصارُ، وَلَيْس هَذا عَلَيْها بِكَثيرٍ، أَفَلَيْسَتْ مَسْرَى الرَّسولِ عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ ؟ أَفَلَيْسَتْ مَهْدَ الرِّسالاتِ وَمَوْطِنَ الأَقْصى الَّذي بارَكَ اللَّهُ حَوْلَهُ ؟ وَأَمَّ مُحَمَّدٌ - سَلامُ اللَّهِ - عَلَيْهِ - النَّبيينَ فِيهِ،فَكَيْفَ لا تَكونُ مَدينَةَ الأَحْزانِ تَلْتَفُّ بِالسَّوادِ وَقَدْ دَنَّسَ حُرْمَتَها الصَّهايِنَةُ المجرمونَ ؟!

أولا - الفهم والاستيعاب :

١ - للقدس خصوصية دينية مميزة، فهات من الأبيات ما يدل على هذه الخصوصية :

- ....
- ....
- ....
- ....

٢ - عبر الشاعر عن الأمل في تحرير القدس وعودة السلام إليها فهات من النص ما يشير إلى ذلك:

- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

٣- اختلفت المشاعر في الجزء الأول من النص عنها في الجزء الثاني.
فبم تصفها في كل جزء ؟

- أصفها في الأول بـ............................ وفي الثاني بـ............................

٤- صل بين كل بيت في الفئة «أ» وما يلائمه من القيم والمشاعر في الفئة «ب» فيما يأتي :

أ	ب
- يا طفلة جميلة محروقة الأصابع.	- الحزن والحداد.
- يا واحة ظليلة مر بها الرسول.	- الألم والحسرة.
- يا قدس يا مدينة تلتف بالسواد.	- الطهر والسلام.
- يا دمعة كبيرة تجول في الأجفان.	- البراءة والعذاب.

٥- اختر المكمل المناسب لكل عبارة مما يلي :

أ- يا قدس يا منارة الشرائع، المراد بهذا النداء للقدس الإشارة إلى :

- قِدَمِها. ( )
- جمالها. ( )
- قداستِها. ( )
- أنوارها. ( )

ب- يا طفلة جميلة محروقة الأصابع. ويعني الشاعر بهذا التعبير :

- عَجزَ القدس عن حماية نفسها. ( )
- العدوان على حُرُماتها. ( )
- حرق بساتينها. ( )
- تشويه حسن بنيتها. ( )

ج- حزينة عيناك يا مدينة البتول. إضافة المدينة للبتول أريد بها :

- إشهار جمالها العمراني. ( )
- بيان عمقها التاريخي. ( )
- إبراز طابعها الديني. ( )
- توضيح دورها الحضاري. ( )

د- حزينة مآذن الجوامع، وسبب حزنها :

- توقفها عن الأذان. ( )
- إدارتها من قبل اليهود. ( )
- سقوطها تحت الاحتلال. ( )
- هدمها وإزالتها. ( )

هـ- من يوقف العدوان.... من يغسل الدماء ؟

الاستفهام مرتين يقصد به هنا :

- البحث عن مجهول. ( )
- كشف همجية الغزاة. ( )
- التعبير عن الألم. ( )
- الحث على تحرير القدس. ( )

٦- «ويلتقي الآباء والبنون». ( )

يكشف الشاعر في هذا البيت عن صورة من صور مأساة الشعب الفلسطيني فما هي ؟

....

....

....

ثانيا – الثروة اللغوية :

١- اختر فيما يلي المعنى المناسب لكل كلمة تحتها خط بسياقها.

أ- منارة الشرائع. والمنارة هي :

- المئذنة التي يُؤذّن عليها. ( )
- الضوء الذي تهتدي به السفن. ( )
- الشمعة ذات السراج. ( )
- العلامة بين حدين. ( )

ب- مدينة البتول. والبتول هي :

- فسيلة من النخل. ( )
- المرأة العذراء. ( )
- المرأة الزاهدة في الدنيا. ( )
- المرأة المتفردة بجمالها. ( )

٢- يا طفلة جميلة (محروقة) الأصابع.

على وزن (محروقة) ضع في كل فراغ فيما يأتي كلمة مناسبة.

- القدس .... الحرية.
- القدس .... بالسواد.
- فلسطين أرضها ....

٣- مآذن جمع ومفرده .... فما جمع لؤلؤة ....

وما مفرد حمائم؟ ....

ثالثاً – السلامة اللغوية :

١ – اجعل الجملة الفعلية اسمية، والاسمية فعلية فيما يأتي :

أ- يلتقي الآباء : ....

ب- الأطفال يلعبون : ....

٢ – استخرج من الأبيات :

أ- اسما مسبوقا بحرف ؟

....

ب- اسما يدل على الزمان.

....

ج- اسم استفهام.

....

٣- ضع في كل فراغ فيما يأتي اسم إشارة مناسباً :

- .... لؤلؤة الأديان.

- .... حمائم مهاجرة.

رابعاً – التذوق الفني :

١ – وترجع الحمائم المهاجرة إلى السقوف الطاهرة.

وللحمائم (هنا) معنيان قريب وبعيد. فما هما ؟

- المعنى القريب : ....

- المعنى البعيد : ....

٢ – «يا بلدي يا بلد الزيتون». فما المعنى الذي توحي به كلمة الزيتون في هذا البيت ؟

- المعنى هو : ....

خامساً - الرسم الهجائي :

١- هات الفعل الماضي والأمر بصيغة الجمع من الفعل (يلتقي) فيما يلي :

- الماضي : ....

- الأمر للجمع : ....

٢- حدد المد والحرف الممدود فيما يأتي :

أ- البتول : المد : ....   الحرف الممدود : ....

ب- السواد : المد: ....   الحرف الممدود : ....

٣- هات مما يأتي حرفا ينطق ولا يكتب وآخر كتب ولم ينطق :

- غداً.. غداً يزهر الليمون.

- مَنْ يغسل الدّماء.

٤- هات ثلاث كلمات من النص اختلف رسم الهمزة فيها على النحو التالي :

- الهمزة على واو : ....

- الهمزة على نبرة : ....

- الهمزة المتطرفة على السطر : ....

سادساً - التحدث والتعبير :

١- في ثلاث دقائق تحدث إلى زملائك في طابور الصباح حول مأساة مدينة القدس مبينا مكانتها في قلب المسلمين مراعياً السلامة.

٢- اكتب فقرتين تبعث فيهما الأمل في النفوس بزوال الاحتلال واندحاره عن القدس مراعيا صحة الربط وعلامات الترقيم.

٦ الْمَحْمِيّاتُ الطَّبيعِيَّةُ في الْكُوَيْتِ





الْمَحْمِيّاتُ الطَّبيعِيَّةُ مَناطِقُ مُحَدَّدَةٌ جُغْرافِيّاً يَجْري تَصْنيفُها وَتَنْظيمُها وَإِدارَتُها لِتَحْقيقِ أَهْدافٍ مُحَدَّدَةٍ تَتَعَلَّقُ بِالْمُحافَظَةِ عَلى التُّراثِ الطَّبيعِيِّ وَالتَّنَوُّعِ البِيُولوجي.

وَجاءَ تَخْصيصُ الْمَحْمِيّاتِ الطَّبيعِيَّةِ في دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ بَعْدَ أَنْ تَنَبَّهَ النّاشِطونَ وَالْمُشَرِّعونَ وَالْجِهاتُ الْمَعْنِيَّةُ بِالْبيئَةِ وَعَلى رَأْسِها الْهَيْئَةُ الْعامَّةُ لِلْبيئَةِ إِلى الأَضْرارِ الَّتي أَلْحَقَتْها الأَنْشِطَةُ الْبَشَرِيَّةُ بِالْبيئَةِ الطَّبيعِيَّةِ سَواءٌ الْبَحْرِيَّةُ أَوِ الْبَرِّيَّةُ.

وَتُصَنَّفُ الْمَحْمِيّاتُ إِلى أَرْبَعَةِ تَصْنيفاتٍ وَفْقاً لاسْتِخْداماتِها، أَوَّلُها (الْمَحْمِيّاتُ الطَّبيعِيَّةُ الْمُغْلَقَةُ)، وَهِيَ مَناطِقُ تَمْتازُ بِنُظُمٍ بيئِيَّةٍ أَوْ أَنْواعٍ نادِرَةٍ يَتِمُّ حِمايَتُها لِأَغْراضٍ عِلْمِيَّةٍ، أَوْ مَناطِقُ شاسِعَةٌ بَرِّيَّةٌ أَوْ بَحْرِيَّةٌ تَحْتَوي عَلى مُكَوِّناتٍ بيئِيَّةٍ مُهِمَّةٍ يَتِمُّ حِمايَتُها بِوَجْهٍ عامٍ لِغَرَضِ الأَبْحاثِ وَالدِّراساتِ الْعِلْمِيَّةِ.

وَثانيها (الْمَحْمِيّاتُ الطَّبيعِيَّةُ الْمُنَظَّمَةُ) وَهِيَ مَناطِقُ يَتِمُّ حِمايَتُها لِغَرَضِ تَدْبيرِ أَوْ صِيانَةِ نَوْعٍ مِنَ الأَنْواعِ مَعَ إِمْكانِ إِعادَةِ تَوْطينِ الْكائِناتِ فيها، بَيْنَما يَشْمَلُ التَّصْنيفُ الثّالِثُ

(المُتنزّهاتِ الطَّبيعيّة) وَهيَ مناطِقُ بَرّيّةٌ أوْ بَحريّةٌ يَتمُّ تَحديدُها لِغَرَضِ حِمايةِ البيئةِ الطَّبيعيّةِ والتّحكُّمِ في استِغلالِ المَوارِدِ فيها وَتوفيرِ مَجالِ الأبحاثِ وَالتّعليمِ وَالسّياحَةِ وَالتّرفيهِ بِصورَةٍ رَشيدَةٍ.

وآخِرُ تَصنيفٍ (المَحمِيّاتُ العِلميّةُ) وَيُقصَدُ بِها المَناطِقُ الّتي يَتمُّ حِمايتُها لِأغراضِ التّعليمِ وَالبَحثِ وَيَتردّدُ عَلَيها الطَّلَبَةُ والباحِثونَ لِدراسةِ النّواحي البيئيّةِ وَالتّفاعُلِ بَيْنَ النّباتاتِ وَالحَيواناتِ البَرّيّةِ.

وَتَضُمُّ دَوْلَةُ الكُوَيتِ عِدّةَ مَحمِيّاتٍ طَبيعيّةٍ بَرّيّةٍ وَبَحريّةٍ وَهيَ مَحمِيّاتُ جابِرِ الكُوَيتِ البَحريّةُ،وَمَحمِيّةُ بِنَيدَرِ البَحريّةُ، وَمَحمِيّةُ الشّيخِ صُباحِ الأحمَدِ الطّبيعيّةِ، وَمَحمِيّةُ شَرقِ الجَهْراءِ لِلطّيورِ، وَمَحمِيّةُ الدّوْحَةِ الطّبيعيّةُ.

وَتَتَميّزُ مَحمِيّاتُ جابِرِ البَحريّةُ بِوجودِ مُجسّماتٍ خَرَسانيّةٍ في قاعِ البَحرِ بِأعماقٍ مُناسِبةٍ لاستيطانِ الأحياءِ البَحريّةِ مِنْ شِعابٍ مُرجانيّةٍ وَأسماكٍ وَكائناتٍ بَحريّةٍ أُخرى. وَقَدْ وُضِعَتْ الخَرَسانَةُ المُعالَجَةُ لِأنّها تَتَناسَبُ مَعَ مُكَوّناتِ البيئةِ البَحريّةِ في المَحمِيّةِ كَما تَتَميّزُ بِعِدّةِ خَصائِصَ مِنْها تَجاويفُ وَمَكامِنُ الأسماكِ والكائناتِ، وَسُهولَةُ وُصولِ الضَّوْءِ وَالتّياراتِ المائيّةِ إلى جِسْمِ المَحمِيّةِ.

وَتَهدُفُ مَحمِيّةُ بِنَيدَرِ إلى تَهيِئَةِ بيئةٍ صِناعيّةٍ لِنُمُوِّ المُرجانِ وَتَوطينِ الأسماكِ وَجَذْبِ وَاستِقطابِ الغَوّاصينَ الهُواةِ لِزيادةِ الوَعيِ لَدَيْهِم بِشأنِ مُراقَبةِ نُمُوِّ الشِّعابِ المُرجانيّةِ وَإنشاءِ مُتنزّهٍ قَوميٍّ تَحْتَ المِياهِ.

وَتُعتَبَرُ مَحمِيّةُ الشّيخِ صُباحِ الأحمَدِ أكبَرَ المَحمِيّاتِ الطّبيعيّةِ في البِلادِ، وَهيَ تَقَعُ شَمالَ شَرقِ الكُوَيتِ عَلى طَريقِ الصُّبيّةِ بِمساحَةِ ٣٢٠ كيلو متراً مُرَبّعاً يُحيطُها سِياجٌ طولُهُ ١١٠ كيلومِتراتٍ وَتَتَميّزُ بِتَضاريسِها المُتَنوّعَةِ مِنْ تِلالٍ وَسُهولٍ وَمُنخَفَضاتٍ وَمُسَطّحاتٍ طينيّةٍ

وَشواطِئَ بِطولِ ١٦ كيلومتراً.

وَتَمَّ إنْشاؤُها بِهَدَفِ إعادَةِ تَوْطينِ الحَيَواناتِ وَالنَّباتاتِ المُهَدَّدَةِ بِالانْقِراضِ وَالْمُحافَظَةِ عَلَى الصِّفاتِ الطَّبيعِيَّةِ البيئِيَّةِ في الْكُوَيْتِ لِتُمَثِّلَ مَخْزوناً اسْتراتيجِيّاً لِلنَّباتاتِ وَالْحَيَواناتِ وَتَشْجيعِ الشَّبابِ لِلْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ في مَجالِ الْبيئَةِ.

وَتَقَعُ مَحْمِيَّةُ شَرْقِ الجَهْراءِ لِلطُّيورِ المُتَوَطِّنَةِ وَالْمُهاجِرَةِ في الْجِهَةِ الْغَرْبِيَّةِ مِنْ جونِ الْكُوَيْتِ عَلَى مِساحَةِ ٥,٣ كيلومتراً مُرَبَّعاً.

وَتَتَمَيَّزُ بوجودِ النَّباتاتِ الدّائِمَةِ الَّتي تَعيشُ في الطَّبيعَةِ السَّبِخَةِ مِثْلَ مَجْموعَةِ النَّباتاتِ الَّتي تَتَحَمَّلُ الْمُلوحَةَ كَما تَحْوي أَشْجارَ التَّحْريجِ مِثْلَ الأَثْلِ والصَّفْصافِ وَنَباتاتٍ مَوْسِمِيَّةٍ.

وَتُعْتَبَرُ مَحْمِيَّةُ الْجَهْراءِ مِنْ أَهَمِّ مَناطِقِ تَجَمُّعِ الطُّيورِ في الْكُوَيْتِ وَأَحَدِ أَهَمِّ مَواقِعِ تَجَمُّعِ الطُّيورِ في مِنْطَقَةِ الشَّرْقِ الأَوْسَطِ لِوُقوعِها عَلى خَطِّ هِجْرَةِ الْكَثيرِ مِنَ الطُّيورِ الَّتي تَعْبُرُ دَوْلَةَ الْكُوَيْتِ وَيَفِدُ إِلَيْها الْعَديدُ مِنَ الطُّيورِ الْمُهاجِرَةِ وَالْمُقيمَةِ وَكَذلِكَ الطُّيورُ البَحْرِيَّةُ.

وَقامَ الْعَديدُ مِنَ الْباحِثينَ مِن جِهاتٍ مَحَلِّيَّةٍ وَعالَمِيَّةٍ بِإِجْراءِ الدِّراساتِ في الْمَحْمِيَّةِ حَيْثُ تَمَّ تَسْجيلُ حَوالي ثَلاثِمائَةِ نَوْعٍ مِنَ الطُّيورِ فيها كَما يَقومُ الْعَديدُ مِنَ الطَّلَبَةِ وَالْمُهْتَمّينَ بِالْبيئَةِ وَالطُّيورِ بِزِيارَتِها بِشَكْلٍ دَوْرِيٍّ بِهَدَفِ مُراقَبَةِ الطُّيورِ.

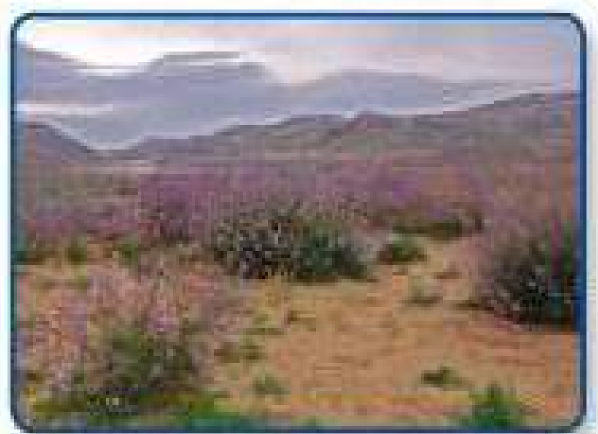
وَتَقَعُ مَحْمِيَّةُ الدَّوْحَةِ عَلى ساحِلِ خَليجِ الصُّلَيْبيخاتِ وَمِساحَتُها ٤,٥ كيلومتراً وَهِيَ تَعْتَمِدُ عَلى مِياهِ الْبَحْرِ إِضافَةً إِلى وُجودِ مَخْرَجِ مِياهِ مَجْرورِ مَدينَةِ التَّرْفيهِيَّةِ وَالَّذي يُدَعِّمُ وُجودَ نَباتِ الْبوصِ فيها.

وَتَتَمَيَّزُ الْمَحْمِيَّةُ بِالْمُسَطَّحاتِ الطّينِيَّةِ الْغَنِيَّةِ بِالْمَوادِ الْعُضْوِيَّةِ الَّتي تُوَفِّرُ أَماكِنَ لِحَضانَةِ أَنْواعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْقِشْرِيّاتِ وَالأَسْماكِ كَما تُوَفِّرُ الْمَأْوى وَالْغِذاءَ لِبَعْضِ أَنْواعِ الطُّيورِ. وَتَتَواجَدُ في الْمَحْمِيَّةِ عِدَّةُ أَنْواعٍ مِنَ الطُّيورِ السّاحِلِيَّةِ خاصَّةً في فَصْلِ الشِّتاءِ وَأَثْناءَ هِجْرَةِ

الطُّيورِ حَيْثُ يَبْلُغُ عَدَدُ الأَنْواعِ الْمُسَجَّلَةِ فيها نَحْوَ سَبْعينَ نَوْعاً.

وَنَظَراً لِغِنى الْمَحْمِيّاتِ الْبَرِّيَّةِ الثَّلاثِ بِالنَّباتاتِ فَإِنَّها تَضُمُّ بَعْضَ أَنْواعِ الزَّواحِفِ كَالسَّحالي وَالثَّعابينَ وَالثَّدْيِيّاتِ كَالْوَشَقِ وَالْجَرابيعِ وَالْفِئْرانِ وَالثَّعالِبِ كَما تَتَواجَدُ فيها بَعْضُ أَنْواعِ الْحَشَراتِ كَالْفَراشاتِ وَالْجَرادِ وَالْخَنافِسِ.

وَيَشْتَمِلُ بَرْنامَجُ عَمَلِ الْحُكومَةِ لِلسَّنَواتِ الْمُقْبِلَةِ عَلى عِدَّةِ بَرامِجَ تَدْعَمُ الْمَنْظومَةَ الْبيئِيَّةَ في الْكُوَيْتِ وَمِنْها تَطْويرُ عَمَلِ الْمَحْمِيّاتِ الطَّبيعِيَّةِ عَبْرَ تَدْريبِ الْكَوادِرِ الْبَشَرِيَّةِ في مَجالِ إِدارَةِ الْمَحْمِيّاتِ وَإِنْشاءِ قاعِدَةِ بَياناتٍ وَطَنِيَّةٍ عَنِ التَّنَوُّعِ الأَحْيائِيِّ وَصِيانَةِ الْمَحْمِيّاتِ وَتَشْكيلِ لَجْنَةٍ وَطَنِيَّةٍ تابِعَةٍ لِلْهَيْئَةِ الْعامَّةِ لِلْبيئَةِ لإِنْشاءِ وَإِدارَةِ الْمَحْمِيّاتِ الطَّبيعِيَّةِ وَإِعادَةِ تَأْهيلِ مَحْمِيَّةِ الْجَهْراءِ.





التقويم

«الإنسان ابن بيئته، فالإنسان والبيئة كل منهما يؤثر في الآخر، والاهتمام بالبيئة بمختلف أنواعها دليل وعي ورقي، ولقد ضربت دولة الكويت المثل الذي يُحتذى في الحفاظ على البيئة الطبيعية، فأنشأت المحميات بأنواعها المتباينة، واهتمت بصيانتها، ودربت الكوادر للارتقاء بأدائها من أجل توفير التوازن بين عناصر البيئة ومكوناتها، واستعانت بالخبرات العالمية، فكانت في مقدمة الدول في هذا المجال. والحفاظ على البيئة واجبٌ على كُلِّ فرد في المجتمع، للاستمتاع ببيئة نظيفة نحيها ونسعد بها».

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - ما المقصود بالمحمية ؟

....

٢ - كم محميةً في دولة الكويت ؟

....

٣- صُنِّفت المحميات وفقاً للاستخدام، عدد أنواع تلك المحميات.

....

٤ - لماذا اهتمّ الناشطون والمشرّعون بالبيئة ؟

....

....

٥ - علل «كثرة المحميات في البلاد مقارنة بمساحتها».

....

٦- إلام تهدف محمية «بنيدر» الصناعية ؟

....

٧- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي :

أ- المحميات الطبيعية المغلقة أُنشئت لغرض :

(الأبحاث والدراسات العلمية فقط - الأبحاث والتعليم والسياحة والترفيه - التعليم والبحث ويتردد عليها الطلبة - تدبير أو صيانة نوع من الكائنات لإمكان إعادة توطينه).

ب- أكبر محميات الكويت محمية

(جابر الكويت - الشيخ صباح الأحمد - بنيدر - شرق الجهراء)

٨- كيف يتم تطوير عمل المحميات الطبيعية ؟

....

٩- ماذا تتوقع للبيئة لو لم تهتم الدولة بإنشاء المحميات ؟

....

....

١٠- ما وسائلك للمشاركة في الاهتمام بالبيئة ؟

....

١١- ما شعورك نحو من تراه يضرّ بالبيئة ؟ وماذا تقول له ؟

....

....

ثانياً – الثروة اللغوية :

١ – ما مفرد كلمة «خنافس» ؟ : ....

٢ – هات كل جمع ممكن لكلمة «قاع» :

.... ، .... ، ....

٣ – ضع كلمة «استيطان» في جملة توضح معناها.

الجملة : ....

٤ – وضّح العلاقة بين كل كلمتين فيما يأتي :

– «توطين» و «تهجير»

العلاقة : ....

– «يدْعم» و «يساند»

العلاقة : ....

٥ – ابحث في أحد المعاجم العلمية لتتعرف المقصود بكلمة «بيولوجي»

....

ثالثاً – التذوق الفني :

١ – أيّ التعبيرين التاليين أجمل ؟ ولماذا ؟

– تحنو المحميات الطبيعية على الطيور المهاجرة.

– تهتم المحميات الطبيعية بالطيور المهاجرة.

....

رابعاً - السلامة اللغوية :

١ - اجعل الجملة التالية للمثنى وغيّر ما يلزم :

المواطن الذي يحافظ على بيئته هو القدوة للآخرين :

الجملة : ....

٢- اضبط الكلمات التي تحتها خط في العبارة التالية ضبطاً صحيحاً :

«ويشتمل برنامج عمل الحكومة للسنوات المقبلة على ما يدعم المنظومة البيئية في الكويت»

الجملة : ....

٣- ضع مكان الفراغ في الجمل الآتية المطلوب جانبها :

- تهتم الدولة بالمحميات .... (مفعولاً مطلقاً مبيناً للنوع)

- .... يقدّر العابثون بالبيئة اهتمام الدولة بها. (أداة نفي مناسبة)

- تفد الطيور المهاجرة إلى الكويت .... (ظرف زمان مناسباً)

- أنشأ المنظمون والمشرّعون المحميات .... على البيئة (مفعولاً لأجله)

خامساً - الرسم الهجائي :

اقرأ الفقرة التالية، ثم أعد كتابة الكلمات التي تحتها خط بعد وضع الحرف الناقص فيها :

الفقرة :

«إن المحميات الطبيعيـ.. بناء على وظا...فها ومكوناتها تعنـ.. بأنها المساحة من الأرض أو الميا... التي تتمتع بحماية خاصة لصونها، وحماية أنواع النباتات والحيوانات المهددة بالانقراض، وتتيح فرصة لإجراء الدراسا... وتطوير الـ...ستثمار فيها وفقاً لمفهوم التنمية المستديمة».

الطبيعي..	وظا..فها	تعش..	الميا..	الا..ستثمار	الدراسا..

سادساً - التحدث والتعبير :

الموضوع الأول :

تحدث إلى زملائك في حدود ثلاث دقائق حول أنواع المحميات، وأثرها في الحفاظ على البيئة البرية والبحرية.

الموضوع الثاني :

«للكويت دور بارز في الحفاظ على البيئة البرية والبحرية لتحقيق التوازن البيئي»

اكتب تقريراً مراعياً الأسس الفنية لكتابة التقرير، والترابط بين الجمل، وعلامات الترقيم.

٧ الصحافــــة





قال أحمد شوقي :

لِكُلِّ زَمَانٍ مَضَى آيَةٌ　　　وَآيَةُ هَذَا الزَّمَانِ الصُّحُفْ

لِسَانُ الْبِلادِ، وَنَبْضُ الْعِبَادِ　　　وَكَهْفُ الْحُقوقِ، وَحَرْبُ الْجَنَفْ

تَسِيرُ مَسِيرَ الضُّحَى فِي الْبِلادِ　　　إِذَا الْعِلْمُ مَزَّقَ فِيهَا السَّدَفْ

وَتَمْشِي تُعَلِّمُ فِي أُمَّةٍ　　　كَثِيرَةِ مَنْ لا يَخُطُّ الأَلِفْ!

فَيَا فِتْيَةَ الصُّحُفِ، صَبْراً إِذَا　　　نَبَا الرِّزْقُ فِيهَا بِكُمْ واخْتَلَفْ

فَإِنَّ السَّعَادَةَ غَيْرُ الظُّهُورِ　　　وَغَيْرُ الثَّرَاءِ، وَغَيْرُ التَّرَفْ

وَلَكِنَّهَا فِي نَوَاحِي الضَّمِيرِ　　　إِذَا هُوَ بِاللُّؤْمِ لَمْ يُكْتَنَفْ

خُذُوا الْقَصْدَ، واقْنَعوا بِالْكَفَافِ　　　وَخَلُّوا الْفُضُولَ يَغُلْهَا السَّرَفْ

وَرُومُوا النُّبُوغَ، فَمَنْ نَالَهُ　　　تَلَقَّ مِنَ الْحَظِّ أَسْنَى التُّحَفْ

قيلت هذه الأبيات بمناسبة إنشاء نقابة للصحافة العربية

الشوقيات / الجزء الأول – الصفحة ١٢٥ .

التقويم

الصَّحافَةُ نَبضُ المجتمعِ المُعبِّرِ عن حيويَّتِهِ وَنَشاطاتِهِ الْفِكريَّةِ، والاجْتِماعيَّةِ، والأَدبيَّةِ، والسِّياسِيَّةِ، والْفَنيَّةِ. وَهِيَ المِنبرُ الَّذي يتَّخِذُهُ المفكرونَ والسّاسةُ والأُدباءُ وسيلةً يتواصلونَ بِهَا مَعَ مُخْتَلَفِ فِئاتِ الْمُجْتَمعِ، ويعبّرونَ عَنْ قَضايا الأُمَّةِ، وَيُثيرونَ الدُّروبَ، وَيَكْشِفونَ مَا استَتَرَ، وَيُفسِّرونَ ما غَمُضَ، وَيَعْرِضونَ ما اسْتُحدِثَ مِن مُبْتَكَراتٍ وَمُخْتَرعاتٍ، وَيُصحِّحونَ مَا اعْوَجَّ، وَيَنْتَقِدونَ ما فَسَدَ، وَلِهَذا تُسَمَّى الصَّحافَةُ في أيامِنا هَذِهِ «السُّلْطَةَ الرَّابِعَةَ» وَلِهَذا تُعَدُّ آيَةَ هذا الزَّمانِ في سَعْيِ أَهْلِهِ إلى التَّقَدُّمِ وَالنَّماءِ.

أولاً – الفهم والاستيعاب :

١ – إذا كان لكل زمان مضى علامة بارزة تدل عليه، فما علامة هذا الزمان برأي الشاعر ؟

....

٢ – ضَعْ فكرتين تتضمن كلٌّ منهما أحد المعنيين الآتيين بصياغة أخرى :

أ – تقوم الصحافة بإنارة العقول، والدفاع عن الحقوق.

الفكرة : ....

ب – على الصحفيين ألا يسعوا للثراء ويهملوا الحق والضمير.

الفكرة : ....

٣ – اذكر البيت الذي يتفق وَكُلَّ معنى من المعاني الآتية :

أ – انتشار الصحافة في المجتمع يسهم في رفع مستواه العلمي.

البيت : ....

ب- تعد الصحافة سلطة رابعة في المجتمع لدورها المهم في الدفاع عن الحق، وكشف العيوب.

البيت : ....

٤- بم نصح الشاعر فتية الصحافة والعاملين فيها ؟

....

٥- صل بين كل تعبير في المجموعة (أ) وما يعنيه في المجموعة (ب) فيما يأتي:

(أ)	(ب)
لسان البلاد	مقاومة الباطل
نبض العباد	خفق القلوب
كهف الحقوق	الدفاع عن العدل
حرب الجنف	تكوين الرأي العام
	وسيلة التعبير

٦- اختر مما يلي العبارة المناسبة لقول الشاعر : (تسير مسير الضحى في البلاد)

بوضع علامة (✓) إلى جانبها.

- تنتشر بسرعة في البلاد. ( )
- تنير العقول بما تنشره. ( )
- تسير واضحة كشعاع الضحى. ( )
- تعم البلاد وقت الضحى. ( )

٧- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- سعادة الصحفيين تتحقق بشهرتهم بين الناس. ( )
- كرامة الصحفي تقررها مراعاته الحق والضمير. ( )

- قول الشاعر : (واقتنعوا بالكفاف) دعوة إلى الرضا بالفقر والحاجة. ( )
- يطلب الشاعر إلى الصحفيين القناعة بما يسد الحاجة تفرغاً للإبداع. ( )
- النبوغ مطمح يحقق للإنسان مكانة رفيعة في المجتمع. ( )
- المعنى الذي يقصده الشاعر بكلمة «السَّدَف» في البيت الثالث هو الجهل. ( )

٨- للصحافة المكانة الأولى بين وسائل الإعلام المختلفة، فهات أبرز ثلاث مهام لها في أيامنا هذه.

....

....

٩- إذا رغبت أن تكون صحفياً في المستقبل، فعمَ تُحبُّ أن تكتبَ ؟

....

....

ثانياً - الثروة اللغوية :

١- اختر من المجموعة (ب) ما يناسب كلمة (اللسان) في سياقها من المجموعة (أ) فيما يلي :

(أ)	(ب)
( ) يتكلم الخطيب (بلسان) قومه.	(١) الرسالة.
( ) الإسلام (لسان) للعالمين جميعاً.	(٢) المقول.
( ) قال تعالى : واجعل لي (لسان) صدق في الآخرين.	(٣) اللغة.
( ) (اللسان) أداة القول.	(٤) الثناء.
	(٥) المحبة.

٢- ضع خطاً تحت المعنى الصحيح لكلمة (آية) في الجمل الآتية :

- آية المؤمن صدقة. (أمارة/ معجزة/ عبرة)

- القرآن آية الإسلام. (معجزة/ عبرة/ أمارة)

- لقد كان لسبأ في مسكنهم آية. (عبرة/ أمارة/ معجزة)

٣- هات ضد كل كلمة فيما يأتي :

أ- الشَّرَفُ - ضدها : ....

ب- الجَنَفُ - ضدها : ....

ج - الكَفافُ - ضدها : ....

٤- هاتِ مفرد كُلٍّ من :

- فتية : ....

- نواحٍ : ....

- وجمع ما يلي :

- كهف : ....

- زمان : ....

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١- هات من النص ثلاث جمل فعلية تبدأ الأولى بفعل ماض، والثانية بفعل مضارع، والثالثة بفعل أمر :

- ....

- ....

- ....

٢- هات من الأبيات :

- اسماً موصولاً : ....

اسم إشارة : ....

- ضميراً منفصلاً وآخر متصلاً : .... و ....

- اسماً معطوفاً وحدد حرف العطف : .... حرف العطف : ....

- اسماً يؤكد الفعل : ....

رابعاً - التذوق الفني :

١- أي القولين التاليين أقوى تعبيراً ؟

- إذا العلم مزّق فيها السّدَف.

- إذا العلم بدّد فيها السّدَف.

....

٢- الكهف هو المكان المحفور في الجبل.

فما الجمال في قول الشاعر : (الصحافة كهف الحقوق) ؟

....

٣- نبا الرزق فلاناً : جفاه، واختلف الرزق : لم يأت.

فماذا أفاد عطف (اختلف) على (نبا) وهما بمعنى واحد ؟

أفاد :

....

خامساً – الرسم الهجائي :

١ – هات مضارع كل من الفعلين (مضى/ نبا) وضع كلاً منهما في جملة :

أ- مضارع (مضى) : ....

الجملة : ....

ب- مضارع (نبا) : ....

الجملة : ....

٢– هات من النص كلمتين تضمنتا حرفاً نُطِقَ ولم يُكتَب :

.... و ....

٣– ثَرِيَ (ثراء)، فهات الاسم من الفعل (سَنِيَ) : ....

٤– بين سبب كتابة الهمزة على واو في كلمة (اللؤم) : ....

....

وهات نظائر لها من عندك :

....

....

....

....

سادساً - التحدث والتعبير :

أ- التحدث : تحدث إلى زملائك في خمس دقائق مبيناً أهمية الصحافة في حياتنا اليومية.

ب- التعبير : في فقرتين اكتب بصحة وسلامة فيما يجب أن يتوفر في الصّحفي من صدق وأمانة واحترام للرأي العام.

٨ الفــراغ والتــرويـــح[١]





لَمْ تَحْظَ أُمورُ الْفَراغِ والتَّرْويحِ بالاهْتِمامِ الَّذي تَسْتَحِقُّهُ في مُجْتَمَعاتِنا الشَّرْقيَّةِ، عَلى الرَّغْمِ مِنْ أَهَمِّيَّتِها في تَنْمِيَةِ الشَّخْصِيَّةِ، وَشَحْنِ طاقاتِ الْعَمَلِ، وَتَجْديدِ دافِعيَّةِ الإنْتاجِ عِنْدَ الأَفْرادِ والجَماعاتِ.

وَمُشْكِلاتُ التَّرْويحِ والْفَراغِ تَتَعَلَّقُ بِصُورَةٍ مُباشِرَةٍ بِالزَّمَنِ وَكَيْفيَّةِ تَقْسيمِهِ، وَتَوْزيعِهِ عَلى جَوانِبِ الْعَمَلِ والإِنْتاجِ، وَالْخَلْقِ والإِبْداعِ، وَالتَّرْويحِ وَالتَّسْلِيَةِ، وَيَقولُ أَحَدُ الْعُلَماءِ الْمُهْتَمِّينَ بِقَضايا الْفَراغِ وَالتَّرْويحِ: «إِنَّ الزَّمَنَ يُمْكِنُ تَقْسيمُهُ إِلى ثَلاثَةِ أَقْسامٍ رَئيسَةٍ: وَقْتِ الْعَمَلِ وَالإِنْتاجِ، وَوَقْتِ الرّاحَةِ والتَّأَمُّلِ، وَوَقْتِ الْفَراغِ والتَّرْويحِ»[٢].

والتَّعْريفُ العِلْميُّ لِمَفْهومِ الْفَراغِ يُشيرُ إِلى أَنَّهُ «الوَقْتُ الَّذي يَقْضيهِ الْفَرْدُ في مُمارَسَةِ نَشاطاتٍ تَقَعُ خارِجَ نِطاقِ عَمَلِهِ الْوَظيفيِّ الَّذي يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ في مَعيشَتِهِ، أَوْ خارِجَ نِطاقِ دِراسَتِهِ وَمُذاكَرَتِهِ الَّتي يَعْتَمِدُ عَلَيْها في بِناءِ مُسْتَقْبَلِهِ».

---

(١) الفراغ ومشكلات استثماره، د. إحسان محمد الحسن، دار الطليعة – بيروت «بتصرف».

(٢) هو البروفسور المجري الكسندر صولاي.

بَيْنَما التَّعْريفُ العِلْمِيُّ لِمَفهوم التَّرْويحِ يُشيرُ إلى أَنَّهُ «نشاطٌ اخْتِيارِيٌّ مُمْتِعٌ يَقَعُ في أَثْناءِ وَقْتِ الْفَراغِ بِدافِعِ تَحْقيقِ الرِّضا والسُّرورِ وَالْبَهْجَةِ» وَلِلتَّرْويحِ خَصائِصُ عامَّةٌ:

أَوَّلُها : أَنَّهُ نَشاطٌ بَنّاءٌ حَيْثُ يَهْدُفُ إلى بِناءِ شَخْصِيَّةِ الْفَرْدِ وَتَطْويرِها وَصَقْلِ مَواهِبِهِ وَتَحْريرِ مَلَكاتِهِ مِنْ خِلالِ النَّشاطاتِ الرِّياضِيَّةِ وَالفَنِّيَّةِ وَالأَدَبِيَّةِ وَالْمُطالَعَةِ والسَّفَرِ، وَزِيارَةِ الأَماكِنِ التّاريخِيَّةِ وَالأَثَرِيَّةِ وَمُشاهَدَةِ التِّلْفازِ وَسَماعِ الرّاديو وَالتَّسْجيلِ في الدُّروسِ الْمُفيدَةِ والدَّوْراتِ التَّدْريبِيَّةِ وَالتَّثْقيفِيَّةِ، عَلى أَنَّ هذا النَّشاطَ قَدْ يَكونُ هَدّاماً إذا أَدّى إلى إيذاءِ الذّاتِ، أَوْ جَلَبَ الأَذى وَالضَّرَرَ لِلآخَرينَ.

ثانيها : أَنَّهُ نَشاطٌ اخْتِيارِيٌّ حَيْثُ يَخْتارُهُ الْفَرْدُ بِإرادَتِهِ الْحُرَّةِ، وَمَيْلُ الْفَرْدِ لِنَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ النَّشاطِ التَّرْويحِيِّ دونَ الآخَرِ مَيْلٌ مُكْتَسَبٌ، وَقَدْ يَكونُ مُتَأَثِّراً بِعَوامِلَ وِراثِيَّةٍ وَتَوْجيهاتٍ تَرْبَوِيَّةٍ أُسَرِيَّةٍ وَلِذلِكَ ارْتَفَعَتْ دَعَواتٌ تُنادي بِرِعايَةِ مُيولِ الأَطْفالِ وَالشَّبابِ وَالاهْتِمامِ بِها.

ثالِثُها : أَنَّهُ نَشاطٌ مُمْتِعٌ وَسارٌّ حَيْثُ يَمْنَحُ الْفَرْدَ الْمُتْعَةَ والسُّرورَ والسَّعادَةَ، عَلى أَنْ يَكونَ ما تَحَقَّقَ مِنْ مُتْعَةٍ وَسُرورٍ وَسَعادَةٍ غَيْرَ مُؤْذٍ لِلنَّفْسِ أَوْ لِلآخَرينَ، أَوْ يُفْسِدَ العَلاقاتِ بَيْنَ أَفْرادِ المُجْتَمَعِ.

وَمِنْ أَنْواعِ النَّشاطاتِ التَّرْويحِيَّةِ في أَوْقاتِ الْفَراغِ:

أ- النَّشاطاتُ الَّتي تَسْتَهْدِفُ الرّاحَةَ الْعَضَلِيَّةَ، وَالَّتي لا تَتَضَمَّنُ نَشاطاً عَضَلِيّاً، مِثْلُ القِراءَةِ وَسَماعِ الْموسيقى وَمُشاهَدَةِ التِّلْفازِ.

ب- النَّشاطاتُ التَّرويحِيَّةُ الَّتي يَغْلِبُ عَلَيها النَّشاطُ العَضَلِيُّ أَوْ الأَداءُ الحَرَكِيُّ مِثْلَ مُمارَسَةِ النَّشاطِ الرِّياضِيِّ وَهِواياتِهِ المُخْتَلِفَةِ.

ج- التَّرْويحُ الَّذي يَتَمَيَّزُ بالطَّابعِ السَّلبي والاستجمامِ كالنَّوْمِ والْاسْتِرْخاءِ وَإيثارِ الوَحْدَةِ لِتوفيرِ الصَّفاءِ الذِّهني استِعداداً لنشاطٍ فكريٍّ أوْ دراسةٍ أوْ مُذاكرةٍ.

إنّ للتَّرويح ثمراتٍ طيبةً يَجْنيها الإنْسانُ إذا نَجَحَ في اسْتِثمارِ الْأَوْقاتِ استثماراً جيداً عَنْ طريقِ المشارَكَةِ الجِدّيّةِ وَالفعّالةِ وَالمتوازِنَةِ فيما بَيْنَ أنْشِطَةِ العَمَلِ والإنتاجِ، أوْ البحثِ والدراسةِ، أو الإبداعِ والخَلْقِ، أو أنشطةِ التَّأمُّلِ والتفكيرِ، أوْ أنْشِطَةِ الفَراغِ وَالتَّرْويحِ، وَكلُّ ذَلِكَ يُمكِنُ أَنْ يُحقِّقَ لِلْإنسانِ طُموحاتِه مُسْتَفيداً مِنْ طاقاتِهِ الْكامِنَةِ والظّاهِرَةِ، وَهُوَ ما يُساهِمُ في تَقَدُّمِ الْمُجْتَمعِ، وَازْدِهارِه، وَرَفاهِيَتِه.

***

التقويم

للوقت في حياة كل إنسان أهمية لا تحتاج إلى بيان، فالوقت هو العمر، وعمر الإنسان واحد، يعيشه مرة واحدة؛ ولذا فعليه أن ينفق وقته في كل ما يفيد حياته ويبني مستقبله، ويبقي له الذكر الحسن عند الناس.

وللترويح عن النفس نشاطاتٌ يمارسها الإنسان في أوقات الفراغ بمحض إرادته الحرّة، وتكون متناسبة مع أحواله المعيشية والاجتماعية وقيمه السلوكية وفئته العمرية.

ولهذه النشاطات أثرها في تنمية الشخصية وصقل مواهبها، وتعزيز سماتها الإيجابية وإزالة شعور الملل والضجر والرتابة التي قد تفرضها القوانين والأعراف والعادات والتقاليد.

اقرأ يا بني هذا الموضوع، واستفد مما ورد فيه متحمساً لاستثمار أوقات فراغك فيما يفيد وينفع... ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أولاً – الفهم والاستيعاب :

١ – بين الفراغ والترويح علاقة وطيدة. وضحها.

....

٢– اكتب مفهوم كل من :

– الفراغ ....

– الترويح ....

٣- المشكلات التي تتعلق الأولى بتقسيم الزمن والثانية باستثمار وقت الفراغ.

....

....

- الفراغ وجهل استغلال الزمن أحد المشكلات التي تواجه الشباب اليوم وضح ذلك.

....

....

٤- ينبغي لكل إنسان أن يقسّمَ الزمنَ إلى ثلاثة أقسام. اذكرها.

- ....

- ....

- ....

٥- اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها :

أ- يرى الكاتب أن الترويح نشاط بناء، لأنه يهدف إلى بناء :

- مستقبل الفرد. ( )
- شخصية الفرد. ( )
- صداقات الفرد. ( )
- أمجاد الفرد. ( )

ب- الذي لا يعدُّ من أنشطة الترويح :

- مساعدة الجيران. ( )
- مطالعة الكتب. ( )
- زيارة الآثار. ( )
- مشاهدة التلفاز. ( )

ج- يُعَدُّ الترويح نشاطاً هداماً إذا أسهم في :

- الترفيه عن الأصدقاء. ( )
- نشر الفكاهة والتسلية. ( )
- بناء العضلات والأجسام. ( )
- إيذاء الذات والآخرين. ( )

د- ميل الفرد لنوع معين من النشاط الترويحي :

- فطري. ( )
- مكتسب. ( )
- نفسي. ( )
- طبيعي. ( )

٣- احكم بالصواب أو الخطأ على كل عبارة مما يأتي في ضوء فهمك الموضوع :

- النشاط الترويحي نشاط ممتع وسار ولا يؤذي النفس أو الآخرين. ( )
- النوم والاسترخاء من أنواع النشاط الترويحي الإيجابي في حياة الإنسان. ( )
- تهتم مجتمعاتنا الشرقية اهتماماً واضحاً بالفراغ والترويح وما يتعلّق بهما. ( )
- من الترويح الذي يستهدف الراحة العصبية القراءة ومشاهدة التلفاز. ( )

ثانياً – الثروة اللغوية :

١- ضع كلمة «الخَلْق» في الجملتين الآتيتين مبيناً معناها في كل منهما :

- .... والإبداع من سمات الفنان المتميز. ومعناها ....
- .... سواء في نشأتهم وأرزاقهم. ومعناها ....

٢- الكلمة المختلفة عن المعنى العام للكلمات الأخرى هي :

- السعادة.

- البهجة.

- السرور.

- الرضا.

٣- اكتب أمام كل جملة معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي :

- روّح النشاط الرياضي عن ممارسه.   معنى (روّح) ....

- روّح الفتى القومَ.   معنى (روّح) ....

٤- هات جمع كل من :

- ضرر ....   ميل ....

- متعة ....   أحد ....

٥- العلاقة المعنوية بين كلمتي: الكامنة والظاهرة علاقة: ....

- ....

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١- اطلب إلى زميلك خالد :

أن يستثمر وقت فراغه فيما يفيده.

- ....

أن يمارس نشاطاً رياضياً محبباً نافعاً.

- ....

٢- اكتب السؤال المناسب لما تحته خط في الجمل الآتية :

- ....

- أقرأ قصصاً ممتعة في أوقات فراغي.

- ....

- عُدْتُ من ممارسة الرياضة مسروراً ومرتاحاً.

- ....

٣- ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب أمامه في القوسين :

- على الإنسان أن يستثمر أوقات فراغه .... (اسما يؤكد الفعل)

- القارئان في كتب التاريخ .... بثقافة تاريخية مهمة.(خبراً مناسباً).

- .... نستفيد من أوقات فراغنا في أنشطة كثيرة. (ضميراً مناسباً).

- تحقق رياضة المشي لمارسها .... (اسماً وقع عليه الفعل)

رابعاً – الرسم الهجائي :

١- هات ثلاث نظائر لكل كلمة مما يأتي :

- متأثر .... و .... و ....

- فئة .... و .... و ....

- يؤثر .... و .... و ....

٢- أكمل الجمل الآتية باسم يؤكد الفعل، وبين نوع الهمزة في أول الكلمة :

- أبدع الفنان اللوحة .... متميزاً. (نوع الهمزة ....)

- انتقل الفتى من الطفولة إلى المراهقة .... (نوع الهمزة ....)

- استفاد القارئ من الكتاب .... كبيرة. (نوع الهمزة ....)

- أنعشت الرياضة ممارسها .... مريحاً. (نوع الهمزة ....)

خامساً – التذوق الفني :

١ – إنّ للترويح ثمرات طيبة يجنيها الإنسان إذا نجح في استثمار أوقات فراغه.

– حدد الكلمات الدالة على الخيال في التعبير السابق فيما يأتي :

– .... و .... و ....

– اكتب التعبير الحقيقي المباشر للعبارة السابقة :

....

٢– يستفيد الإنسان من طاقاته الكامنة والظاهرة في أوقات الفراغ.

ما الفائدة المكتسبة من عطف الظاهرة على الكامنة في العبارة السابقة؟

الفائدة هي: ....

سادساً – التحدث والتعبير :

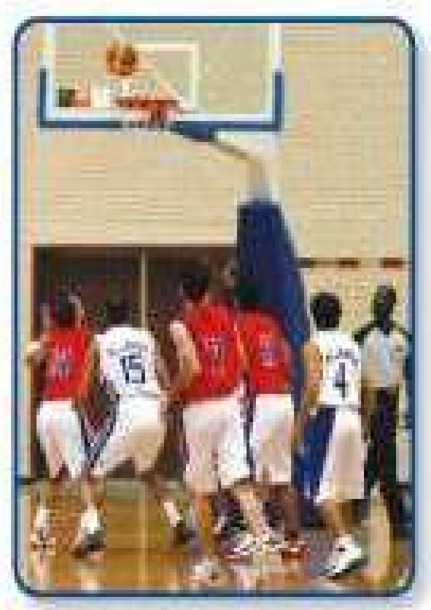
١ – تحدث في ثلاثة دقائق عن تجربة ناجحة استثمرت فيها وقتَ فراغ عاد عليك بالفائدة داعياً زملاءك أن يحذوا حذوك.

٢ – اكتب ثلاث فقرات مترابطة في الموضوع الآتي :

للوقت أهمية كبرى، فالوقت هو العمر، وعمر الإنسان واحد، فعليه أن ينفق وقته في كل ما يفيد حياته، ويبني مستقبله، ويبقي له الذكر الحسن عند الناس.

٩ الرياضة في المجتمعات المعاصرة[١]





تُعدُّ الرياضةُ أحدَ الأنشطةِ الإنسانيةِ المُهمّةِ، فلا يكادُ يَخلو منها مُجتمعٌ من المُجتمعاتِ المُعاصرةِ مَهما كانَتْ درجةُ تقدُّمه أو تَخلُّفه، ولقَدْ عَرفَ الإنسانُ الرياضةَ مُنذُ عَرفَ الحَضارةَ، فبَعضُ الحَضاراتِ اهتَمّتْ بها لاعتباراتٍ عَسكريّةٍ، وبَعضُها الآخرُ لِشَغْلِ أوْقاتِ الفَراغِ والتَّرويحِ، بَيْنَما وَظّفَتْ حَضاراتٌ أُخرى الرِّياضَةَ توظيفاً تربوياً وصِحّياً نافِعاً الإنسانَ جِسْماً وعَقْلاً ورَوحاً.

إنَّ الرياضةَ ظاهرةٌ اجتماعيةٌ ثقافيةٌ مُتداخلةٌ، يَتَوقّفُ تَقدُّمُها على المُعطياتِ والعَواملِ الاجتماعيةِ السّائدةِ في المُجتمعِ، ولذلكَ فإنَّ تَحليلَ الظُّروفِ الاقتصاديةِ والاجتماعيةِ والثقافيةِ يُعطي مُؤشراتٍ واضحةً لمدى تَقدُّمِ الرِّياضةِ، أو تدهْوُرِها.

ويُؤكّدُ عالمٌ رِياضيٌّ رُوسيٌّ[٢] أنَّ التحليلاتِ الإحصائيةَ الاجتماعيةَ تُؤكّدُ أنَّ

١- د. أمين أنور الخولي.

٢- هو العالم الرياضي الروسي (ماتفيف)

الإنجازاتِ الرياضيةَ الأوليةَ بوصْفِها أرقى الإنجازاتِ الرياضيةِ تَرتَبِطُ ارْتباطاً وَثيقاً بمُؤشراتٍ اجتماعيةٍ مُتعدّدةٍ منها:

- الدّخلُ القوْمي ومُتوَسّط دَخلِ الفَرْدِ؛ وذَلِكَ لِأنّ الرياضةَ تحتاجُ إلى تسهيلاتٍ وأموالٍ للصَّرْفِ عليها.

- التغذيةُ الجَيّدةُ ومُعدّلُ السُّعراتِ الحراريةِ التي يكتسبُها الفَرْدُ العادي منها؛ وَذلِكَ لأنّ التغذيةَ الجيدةَ أساسٌ جَوْهَريٌّ للارتقاءِ بالرياضةِ.

- متوسطُ عُمرِ الفَرْدِ؛ وذلكَ لِأنّه مُؤشرٌ دالٌ على مُستوى الْوَعْيِ الصّحّي والخِدْماتِ الصّحّيةِ التي يتلقاها الفَرْدُ؛ فالصّحّةُ والرّياضةُ كلاهما مُؤثّرٌ في ارْتِقاءِ الآخَرِ.

- نسبةُ الأُمّيينَ مِنَ السُّكانِ؛ وذلكَ لأنّ الرياضةَ الحديثةَ تحتاجُ إلى المعرفةِ بوَصْفِها ركيزةً أساسيةً للارتقاءِ بهذه الرياضةِ.

وتحتلُّ الألعابُ الرياضيةُ مكانةً مرموقةً؛ فهي تُمَهّدُ السبيلَ نَحوَ التربيةِ الخُلُقيةِ والإراديّةِ التي تُسْهِمُ في تَنْميةِ سِماتِ التّعاوُنِ والولاءِ والإخاءِ والنظامِ والطّاعةِ والأمانةِ والاعتمادِ على النّفْسِ والكفاحِ في سبيلِ الفَوْزِ والشّجاعةِ والجُرأةِ، كما أنّها تُسْهِمُ في تَنْمِيةِ مُخْتلَفِ القُدُراتِ العَقْليةِ مِثْلِ سُرعةِ التّفْكيرِ والتصرُّفِ والتصوُّرِ والتذكُّرِ وما إلى ذلكَ مِنْ مُخْتَلَفِ العملياتِ العَقْليةِ.

ولا يُمكِنُ إغْفالُ التأثيرِ المُباشرِ للألعابِ الرّياضيّةِ في تَشْكيلِ جِسْمِ الفَرْدِ وتكوينِهِ وتقويةِ مُخْتلَفِ أعضائهِ وأجهزتهِ الحَيَويةِ، وإكْسابِهِ القدراتِ والمهاراتِ الحركيّةِ المُتعدّدةِ، ومُخْتلَفِ الصّفاتِ البدنيّةِ كالقوةِ والسُّرعةِ والتحمُّلِ والرّشاقةِ والمُرونةِ مما يُؤَثّرُ بصورةٍ مُباشرةٍ في شَخْصيّةِ الفَرْدِ.

وقد اجتذبتِ الألعابُ الرّياضيّةُ الكثيرينَ من المُمارسينَ والمتفرجينَ على اختلافِ

أجناسِهم وأعمارِهم وقدراتِهم، وَتَرْجِعُ أسبابُ ذلكَ إلى ما يأتي:

١- ارتباطِها بعناصرِ المَرَحِ والسُّرورِ والاستثارةِ المُحَبَبةِ إلى النَّفسِ.

٢- تَحْمِلُ في طَيَاتِها الطَّابعَ التَّنافُسيَ الذي يَتَمثّلُ في الْكِفاحِ الدائمِ المُباشرِ ولا تَتحَدَّدُ نتيجةُ هذا الكفاحِ إلّا في نهايةِ المُنافسةِ غالباً.

٣- تَعَدُّدِ إمكاناتِها الحَرَكيّةِ ومُتطَلَّباتِها الذِّهنيةِ مما يَسمَحُ بتعدُّدِ السلوكِ الحَرَكيِّ والتفكيرِ الخَلاقِ في إطارِ قانونِ اللَّعبِ.

٤- إمكانيةِ ممارسةِ عَدَدٍ كَبيرٍ مِنها تَحْتَ ظروفٍ مُبَسّطةٍ ودُونَ الحاجةِ للكثيرِ من المُتطَلَّباتِ المَاديةِ كالأدواتِ والأجهزةِ وما إلى ذَلِكَ.

٥- سهولةِ تَعَلُّمِ عَدَدٍ كَبيرٍ مِنَ الألعابِ الرّياضيةِ وإتقانِها في وقتٍ قصيرٍ نِسْبياً مما يَمْنَحُ الفَرْدَ خبراتِ النّجاحِ السّارةَ التي تُؤَثِّرُ بصورةٍ إيجابيةٍ في ثقةِ الفَرْدِ بِنفْسِهِ وتكوينِ شَخصيّتِه وتشْكيلِها.

التقويم

إن الاهتمامَ المتزايدَ بالرياضة والألعابِ الرياضيةِ في وقتنا الحاضرِ أصبحَ يشكّلُ ظاهرةً عامّةً في كُلِّ المجتمعاتِ ولَدى مُختلَفِ الأعمارِ ولا سيّما الشبابُ، وأصبحَ للرياضةِ تأثيراتٌ متبادلةٌ بينَها وبينَ مختلَفِ الجوانبِ الاجتماعيّةِ والثقافيّةِ والصّحيّةِ والنفسيّةِ والعقليّةِ والجسميّةِ للإنسانِ، وَواكبَ ذلكَ اهتمامُ الدُّولِ بالرياضَةِ وألعابِها فَرَصَدَتْ لها الميزانياتِ الماليةَ الكبيرةَ، وأنشأَتِ الأنديةَ المتخصّصَةَ، وأمدّتها بما يلزمُها لتقديمِ خدماتِها للمنتسبينَ إليْها تحقيقاً لِما تَطْمَحُ إليهِ من حمايةِ الشّبابِ وتنميةِ شخصيّاتهم من الناحيةِ الجسميّةِ والنفسيّةِ.

اقرأ- يا بُنيَّ- هذا الموضوعَ واستفدْ ممّا جاءَ فيهِ، ثُمَّ أجبْ عمّا يأتي:

أولاً- الفَهْمُ والاستيْعابُ:

١- متى عرف الإنسان الرياضة؟

....

٢- اهتمت الحضارات المختلفة بالرياضة لاعتباراتٍ مختلفةٍ.

وضح هذه الاعتبارات مرتبةً وَفقَ الأهميةِ والحاجةِ المعاصرةِ.

....

....

....

٣- الإنجازاتُ الرياضيةُ الأولمبيةُ ترتبطُ ارتباطاً وثيقاً بمؤشراتِ اجتماعيةٍ عدّةٍ. اذكر اثنين منها.

- ....

- ....

٤- ما المقصود بكل ما يأتي:

- الرياضة ظاهرة اجتماعية ثقافية متداخلة.

....

- الألعاب الرياضية تمهد السبيل إلى التربية الخلقية والإرادية.

....

٥- اختر التكملة الصحيحة لكل مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ- يتوقف تقدم الرياضة على :

- كثرة اللاعبين المنتسبين للأندية الرياضية. (   )
- كثرة الأندية وكثرة الألعاب الرياضية فيها. (   )
- المعطيات والعوامل الاجتماعية السائدة. (   )
- شدة المنافسة بين الأندية واللاعبين فيها. (   )

ب- تؤثر نسبة الأمية في الإنجازات الرياضية الكبرى؛ لأن الرياضة تحتاج إلى:

- المدارس والمعاهد. (   )
- العلم والمعرفة. (   )
- الأندية والملاعب. (   )
- الأجهزة والأدوات. (   )

جـ- من المؤثراتِ في الإنجازِ الرياضيِّ التغذيةُ الجيدةُ (السُّعراتُ الحراريَّةُ) وَيُقْصَدُ بالسُّعراتِ الحراريَّةِ مقدارُ:

- المجهودِ البدنيِّ الذي يبذلُه الجسمُ بعد الطعامِ. (   ) (   )
- الطاقةِ التي يكتسبُها الجسمُ من الغذاءِ. (   ) (   )
- السوائلِ التي يمتصُّها الجسمُ بعد الطعامِ. (   ) (   )
- حرارةِ الجسمِ المرتفعةِ فَوْقَ معدلاتِها بعدَ الطَّعامِ. (   ) (   )

د- تَعَدُّدُ الإمكاناتِ الحركيةِ في الممارساتِ الرياضيةِ يُعزِّزُ:

- مرَّاتِ الفوزِ في البطولاتِ والمسابقاتِ. (   ) (   )
- الرَّغبةَ في ممارسةِ أنواعٍ مِن الرياضاتِ. (   ) (   )
- السلوكَ العدوانيَّ والتفكيرَ النمطيَّ. (   ) (   )
- السلوكَ الحركيَّ والتفكيرَ الخلاقَ. (   ) (   )

احكم بالصواب أو الخطأ على كل عبارة مما يأتي في ضوء فهمك الموضوع:

- ارتباط ممارسة الرياضة بعناصر المرح والسرور يزيد من تعلق الناس بها. (   )
- من القدرات العقلية التي تكسبها الرياضة لممارسها الاختراع والابتكار. (   )
- الخسارة في البطولات الرياضية تثير الحزن وتزعزع الثقة بالنفس. (   )
- بعض الحضارات وظفت الرياضة توظيفاً تربوياً وصحياً نافعاً للإنسان. (   )

ثانياً- الثروة اللغوية:

١- هات جمع كل مما يأتي:

- (ركيزة) .... - (دخل) ....
- (قانون) .... - (سبيل) ....

٢- هات مفرد كل مما يأتي:

- (أعضاء) .... - (أجهزة) ....

- (أعمار) .... - (الظروف) ....

٣- اختر التكملة الصحيحة لكلٍّ مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ- وفرتِ الرِّياضةُ للاعبِ الرشاقةَ التي سعى إليها. معنى (الرشاقة):

- السرعةُ والاندفاعُ. ( ) - النحافةُ والقوةُ. ( )

- القدُّ الحَسَن. ( ) - القدُّ القويُّ. ( )

ب- رياضةُ الجمباز تكسبُ الجسمَ مرونةً. معنى (المرونة):

- الليونةُ والملاسةُ. ( ) - الضعفُ والنحولُ. ( )

- التعوُّدُ والمهارةُ. ( ) - الليونةُ في صَلَابةٍ. ( )

ثالثاً- السلامة اللغوية:

١- ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب أمامه في القوسين:

- .... تحتاج الرياضة إلى أكثر من عزيمة وانتظام واستمرار. (أداة نفي مناسبة)

- ممارسة الرياضة .... الاستحمام يحقق الاسترخاء. (حرف عطف للترتيب مع التراخي)

٢- التغذية الجيدة أساس جوهري للرياضة المفيدة التي إذا التزمها الإنسان عاش سعيداً.

اقرأ العبارة السابقة، ثم تخير لكل كلمة في المجموعة (أ) الإعراب الصحيح لها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

(أ)		(ب)
١- أساس.	( )	- مفعول مطلق منصوب.
٢- المفيدة.	( )	- خبر مرفوع بالضمة.
٣- الإنسان.	( )	- حال منصوبة بالفتحة.
٤- سعيداً.	( )	- نعت مجرور بالكسرة.
	( )	- فاعل مرفوع بالضمة.

رابعاً- التذوق الفني:

١- (احتلت الرياضة مكانة مرموقة.)

- (أصبحت الرياضة مهمة.)

- أي التعبيرين السابقين أقوى في بيان أهمية الرياضة؟

....

٢- قفزَ لاعبُ الزّانة مثلَ الحمَامَةِ وتجاوزَ الحاجزَ وحطَّ في مهارةٍ.

أ- ضع خطاً تحت الكلمات الدالة على الخيال.

ب- اكتب التعبير الحقيقي للعبارة السابقة.

....

خامساً- الرسم الهجائي:

١- هات ثلاث نظائر لكل مما يأتي:

- أرقى ....، ....، ....
- مؤشر ....، ....، ....
- الجرأة ....، ....، ....
- الدائم ....، ....، ....

٢- (ذلك) من الكلمات التي بها حرف ينطق ولا يكتب.

مثل بثلاثِ كلماتٍ أُخَرَ في كُلٍّ منها حرفٌ يُنْطَقُ ولا يُكْتَبُ.

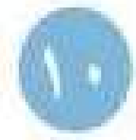
..................، ....، ....

سادساً- التحدث والتعبير:

١- شاهدت زميلين احتدم النقاش بينهما، وتحول إلى ما يشبه العراك والخصومة بسبب فوز فريق أحدهما على فريق الآخر. تحدث إليهما محاولاً إرشادهما إلى الغاية التي من أجلها تُمارس الرياضة، وما تتطلبه من آداب وسلوك.

٢- بالرياضة تَصِحُّ الجسوم، وتَنْشَطُ العقول، وتصفو الأذهان، وتحسن الأخلاق، وتسعد النفوس، فيكون العقل السليم في الجسم السليم حقاً.

اكتبْ فقرتين مترابطتين فيما سبق مراعياً أدوات الربط وعلامات الترقيم.


١٠

صحبة النـــاس

للشاعر: ابن الرومي





عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفادٌ ... فَلا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصِّحابِ

فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرُ ما تَراهُ ... يَحُولُ مِنَ الطَّعامِ أَوِ الشَّرابِ

إِذا انْقَلَبَ الصَّدِيقُ غَدا عَدُوّاً ... مُبِيناً، وَالأُمُورُ إِلى انْقِلابِ

وَلَوْ كانَ الكَثِيرُ يَطِيبُ كانَتْ ... مُصاحَبَةُ الكَثِيرِ مِنَ الصَّوابِ

وَلَكِنْ قَلَّ ما اسْتَكْثَرْتَ إِلا ... سَقَطْتَ عَلى ذِئابٍ في ثِيابِ

فَدَعْ عَنْكَ الكَثِيرَ فَكَمْ كَثِيرٍ ... يُعافُ، وَكَمْ قَلِيلٍ مُسْتَطابِ

وَما اللُّجَجُ المِلاحُ بِمُرْوِياتٍ ... وَتَلْقَى الرِّيَّ في النُّطَفِ العِذابِ

التقويم

يَختَلِفُ النَّاسُ فيما بينهم طِباعاً وسجايا، وأفعالاً وسُلوكاً، وكذا يَختَلِفُ النَّاسُ معاشرةً وصداقةً، فمنهم من يُكثرُ اصطناعَ الأصدقاءِ، ومنهم مَنْ يكونُ على وَجَلٍ وتوجُّسٍ منهم، فأصدقاؤه قليلون، ومعاشرتُهم عارضةٌ، وغالباً ما تُنهيها المشاحناتُ والمنازعاتُ، فتكونُ قطيعةٌ، ويكون خصامٌ.

وشاعرُنا ابنُ الرّومي مِنْ دعُاة التمحيصِ والتدقيقِ في اختيارِ الأصدقاءِ، واقتصار المعاشرة على القلة الأوفياء الأصفياء منهم، حتى تؤتي صداقتهم ثمارها الطيبة، فتطيب عشرتهم، وتحلو الحياة معهم في رخائها، وتخفُّ بالصداقةِ الوفيةِ شدائدُها.

في ضوء ما سبق أعِدْ قراءة هذه القصيدة– يا بني (بفهم ووعي مضامينها الفكرية، ثم أجب عما يأتي:

أولاً– الفهم والاستيعاب:

١– ضع عنواناً آخر مناسباً للنص.

....

٢– دعا الشاعر في أبيات النص إلى التقليل من الأصدقاء، فوضح:

(أ) سبباً لهذه الدعوة

....

(ب) برهاناً أكيداً ساقه على صحة ما يرى.

....

(ج) دليلاً آخر متعلقاً بتغير الحال بين المتصادقين.

....

٣- هل توافق الشاعر على دعوته إلى التقليل من الأصدقاء؟ علل ما تقول

(........) أوافق؛ وذلك لأن ....

(........) لا أوافق؛ وذلك لأن ....

٤- ضع علامة (✓) أمام ما تناوله الشاعر من فِكَر تتعلق بدعوته في الأبيات:

- اصطناع الأصدقاء بكثرة قد يحوّل بعضهم إلى أعداء. ( )
- الإقلال من الطعام والشراب يؤدي إلى الأمراض. ( )
- بعض الأصدقاء غير أوفياء، فهم والذئاب سواء. ( )
- البحر على غزارة مياهه لا يروي على النقيض من النهر. ( )

٥- يقول الشاعر:

ولو كان الكثير يطيب كانت	مصاحبة الكثير من الصواب
ولكن قل ما استكثرت إلا	سقطت على ذئاب في ثياب

اختر التكملة الصحيحة لكل مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

(أ) يبدو الشاعر ابن الرومي في البيتين السابقين:

- سيئ الظن بالناس غيرَ ودود. ( )
- كثير الحذر في اختيار الأصدقاء. ( )
- صاحب حكمة تعتمد على التريث. ( )
- محباً لمصاحبة الكثيرين من الناس. ( )

(ب) يشير الشاعر في البيتين السابقين إلى أنّ من يستحقون الصحبة:

- نادرون. ( ) ( )
- كثيرون. ( ) ( )
- قليلون. ( ) ( )
- منعدمون. ( ) ( )

(ج) دعوة الشاعر إلى التقليل من الأصدقاء غايتها:

- التقليل من تكاليف مصادقتهم. ( ) ( )
- التقليل من الوقت المهدور مع الكثيرين. ( ) ( )
- استجادتهم وحسن اختيارهم. ( ) ( )
- القدرة على القيام بواجبهم. ( ) ( )

ثانياً: الثروة اللغوية:

١ - (أ) معنى كلمة (يُعاف) في البيت السادس:

- يحب - يؤخذ.
- يُعفى. - يُترك.

(ب) مضاد كلمة (مُبيناً):

- مظهراً. - موضحاً.
- مخفياً. - معيناً.

٢- هات مفرد كل من:

- اللُّجَجُ: .... - النُّطَفُ ....

- العِذَابُ: .... - الصِّحَابُ ....

٣- اجمع كل مفرد مما يأتي:

- داء .... - طعام ....

- عدو .... - شراب ....

ثالثاً: السلامة اللغوية:

١- يمحّصُ الإنسانُ الرّاشدُ الأصدقاءَ منتقياً الأوفياءَ منهم.

أ- حدّد من هذه الجملة:

- نوعها .... ركنها الأولَ .... ركنها الثانيَ ....

- اسماً واصفاً ما قبله ....

- اسماً وقع عليه الفعل ....

- اسماً بيّن حالة ما قبله ....

- اضبط الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة.

(ب) اطلب إلى أخيك: الحذرَ من صديقهِ غيرِ المؤتمنِ

....

(ج) - انه زميلَكَ عن السخريةِ من الآخرين.

....

(د) قد ينجح الكسول.

انفِ الجملةَ السابقةَ مستخدماً أداةَ النفيِ المناسبةَ.

....

رابعاً: الرسم الهجائي:

(أ) هات ثلاث نظائر لكل مما يأتي:

- أكثر ....، ....، ....

- استكثر ....، ....، ....

- ذئب ....، ....، ....

(ب) واءم- لاءم.

- هات المضارع من الفعلين السابقين وارسمهما رسماً صحيحاً.

- ....، ....

خامساً: التذوق الفني:

يقول الشاعر:

ولكن قل ما استكثرت إلا   سقطْتَ على ذئابٍ في ثيابِ

أ- بم شبه الشاعر الذين يتظاهرون بالصداقة في البيت السابق؟

- ....

ب- وعلام يدل هذا التشبيه من طباعهم؟

....

ج- (كم كثيرٍ يُعافُ)، (كم قليلٍ مُسْتَطَابٌ)

ما المعنى الذي أدته كم في التعبيرين السابقين؟

....

سادساً: التحدث والتعبير:

١ - تحدث في ثلاث دقائق عن موقف لك مع صديق دفعك لإعادة النظر في صداقتك له، واختيار من هو أفضل منه.

٢ - اكتب فقرتين مترابطتين في الموضوع الآتي:

الصداقة نشاط إنساني لا يستغني عنه إنسان، فهي إشباع لحاجة نفسية، ومشاركة إنسانية للتغلب على مصاعب الحياة وشدائدها.

١١ الكتاب أخلد وأبقى (*)

يَحِقُّ للنّاسِ أَنْ يَحْتَفِلُوا بالْكِتابِ، وأَنْ يُقَدِّرُوا دَوْرَه في بِناءِ الْمُجْتَمَعِ وأَنْ يُشيدوا به ويُكرموه، فالْكِتابُ أَهَمُّ دَعامَةٍ مِنْ دَعاماتِ تَقَدُّمِ الأُمَمِ، وتَطَوُّرِها، ورَفْعِ مُستواها الفِكْريِّ والعَقْليِّ، ذلكَ أَنَّ الْكِتابَ ما هُوَ إلا عُصارَةٌ مِنْ عُصاراتِ الْفِكْرِ، ونِتاجٌ مِنْ نِتاجاتِ العَقْلِ، والفِكْرُ والعَقْلُ قِوامُ الإنسانِ، وأساسُه الذي يَعْتَمِدُ عَلَيْه في عطائِه في هذه الحياةِ.

ما كانَ الإنسانُ لِيَصِلَ إلى مُستوى غَزْوِ الْفَضاءِ، وارتيادِ الكواكبِ لَوْ لَمْ يَضَعِ الكتابَ مُعلِّماً له ومُرْشِداً، وكَيْفَ يستطيعُ الإنسانُ أَنْ يَحْفَظَ تجاربَه، ويُسَجِّلَ خِبراتِه إلّا في الْكِتابِ؟ وكَيْفَ يَقْدِرُ أَنْ يَستفيدَ مِنْ تَجاربِ غَيْرِه، وخِبْراتِ العُلماءِ الْمُتطوِّرينَ إلا بوساطتِه؟ وكَيْفَ يُدْرِكُ ما بَلَغَتْه الأممُ، وما وَصَلَتْ إليه مِنْ رُقيٍّ لَوْ لَمْ يَكُنِ الْكتابُ دَليلَه؟ وكَيْفَ يَعْرِفُ تاريخَ الأُمَمِ، ومُستوى تَقَدُّمِها ورُقِيِّها لَوْ لَمْ يَخُضْ في بَحْرِ الكُتُبِ ويَطَّلِعْ على ما تَفيضُ بِهِ مِنْ سِيَرٍ وأَحْداثٍ شَتّى في مُخْتَلَفِ أَيّامِها؟ إذاً فالكتابُ مِنْ أَهَمِّ مُقَوِّماتِ الإنْسانِ، ومِنْ أَهَمِّ دَعاماتِ الأُمَّةِ الْمُتَقَدِّمَةِ، ومِنْ أَجَلِّ الأشياءِ التي تَعْتَمِدُ عليها الْمُجْتَمعاتُ في ازْدِهارِها، وارْتِفاعِ مستوياتِها الْفِكْرِيَّةِ والعَقْلِيَّةِ.

إنَّ الأُمَمَ التي تَقْرأُ وتَعي ما تَقْرأُ، وتَسْتَفيدُ مما تَقْرَأُ هي الأممُ التي تَعْمَلُ على تَلافي ما وَقَعَتْ فيه الأممُ الأُخرى مِنْ أخطاءٍ، وتتداركُ ما أَلَمَّ بها من كَوارِثَ مِنْ جَرّاءِ هذه الأخطاءِ لكنَّ الأُمَمَ ليست كلُّها سواءً، ذلك أَنَّ بَعْضَ الأُمَمِ تَقْرأُ ولا تَعي ما تقرأُ، ولا تستفيدُ مما تقرأُ، فهي لَيْسَتْ جديرةً بالبقاءِ، على النَّقيضِ مِنْ تِلْكَ الأُمَمِ التي تَتَقَدَّمُ عن جدارةٍ، وتسودُ عن حقٍّ.

(*) أ. عبدالله زكريا الأنصاري، من كتابه (الشعر العربي بين العامية والفصحى) بتصرف

فأيُّ طَعْمٍ لهذه الحياةِ بدونِ الكتابِ؟ وأيُّ تَقَدُّمٍ لأمة لا يكون الكتابُ مَصْدَرَ تَقدّمِها ورُقيّها؟ وأيُّ قيمةٍ لأُمّةٍ لا تهتمُّ بالكتابِ؟ إنَّ الكتابَ أخْلَدُ وأبْقى من أعراضِ الحياةِ الأُخرى؛ فهو عُصارةُ الفِكْرِ النَّيِّرِ، والرأيِ السَّديدِ، فلا الذَّهَبُ بأَثْمَنَ مِنَ الكتابِ، ولا الثروةُ ولا الغِنى بأبْقى وأخْلَدَ منه، فهو غذاءٌ للروحِ والعقْلِ، وهو طريقٌ إلى فَهْمِ الحياةِ وفَكِّ رُموزِها، وحَلِّ ألغازِها، وهو المقياسُ الذي يَقيسُ تَقَدُّمَ الأمّةِ، وتَطوُّرَ المُجتمعاتِ، وهو الوعاءُ الخالدُ الذي تُحْفَظُ به خلاصةُ عُقولِ المُفكّرين، والعباقرةِ والقادةِ مِنْ أبناءِ البَشَريّةِ جَمْعاءَ.

إنّ الكتابَ لَمْ يَقتَصِرْ على نَقْلِ عُصارةِ الأفكارِ والعُقولِ وتَسْجيلِ ما أنْتَجَتْه مِنْ عُلومٍ مختلفةٍ ومتنوعةٍ، بَلْ سَجَّلَ إحساساتِ الشُّعراءِ، ومَشاعرَ الأُدباءِ، وكانَ تُرْجُماناً صادِقاً لِعَواطِفِهِم، وصورةً تَنْعَكِسُ عَلَيْها مُعاناتُهم النَّفْسِيّةُ.

وإذا كانَ الكِتابُ العِلْميُّ يَحْفَظُ نَظرياتِ العُلَماءِ، ويُسَجِّلُ مُخترعاتِهم وأسرارَها، فإنَّ الكتابَ الأَدَبيَّ يَروي أسرارَ حياةِ الأُدباءِ وإبداعاتِهم، ويُدَوِّنُ أشْعارَ الشُّعراءِ ويَعْكِسُ مَشاعِرَهم وإحساساتِهم، وكُلَّ نَبْضَةٍ مِنْ نَبَضاتِ قُلوبِهم وأَفْئدَتِهم. وإذا كانَ الكتابُ العلميُّ يَعْتَمِدُ على العَقْلِ، فإنَّ الكِتابَ الأَدبيَّ يَعْتَمِدُ على القَلْبِ والعاطِفةِ.

إنّ الكِتابَ في هذا العَصْرِ المُتَقَدِّمِ يَحْتَلُّ منزلةً كبرى يَسْبِقُ بها غَيْرَه مِنْ مَصادرِ المعرفةِ الأخرى، إن له أَعْظَمَ الأَثَرِ في تَرْبيةِ النَّشْءِ وتَقْويمِه، فالكتابُ المُمتازُ يُربّي جِيلاً قويّاً مُمتازاً، والكتابُ الرّديءُ يَتْرُكُ أثرَه السّيئَ، فيَخْرُجُ النَّشْءُ إلى الحَياةِ جِيلاً ضَعيفاً مَشْغولاً بتوافهِ الأُمورِ لا عَظائِمِها.

التقويم

سيبقى الكتاب أعظم مصدر من مصادر المعرفة، ولن يزاحمه في هذا الدور أيُّ مصدر آخر من مصادر المعرفة الحديثة التي أتت بها الثورة التقنية و«المعلوماتية»، وإن قُدّرت كلُّ مصادر المعرفة الأخرى، بدءاً من الشبكة الدولية العنكبوتية «الإنترنت» ومروراً بوسائل الإعلام المقروءة والمسموعة، وانتهاءً بأي مصدر من مصادر المعرفة المختلفة- يظل الكتاب أخلد وأبقى.

إن أي أمة لا تستطيع أن تحافظ على استمرار حياتها بدون الكتاب، إنه يضع أمامها كل الحلول لمشكلاتها؛ لأنه ينقل عصارة الفكر ونتاج العقل إلى كل من يهمه السير بوعي عميق وخُطىً ثابتة في طريق التقدم والازدهار لأمته.

اقرأ- يا بني - هذا الموضوع واستفد مما جاء فيه، ثم أجب عما يأتي:

أولاً- الفهم والاستيعاب:

١ - لماذا يحق للناس أن يحتفلوا بالكتاب؟

....

٢ - استخلص ثلاث فوائد للكتاب

....

....

٣- ما الذي يتوقعه الكاتب للأمة التي تقرأ، وتعي ما تقرأ، وتستفيد مما تقرأ؟

- ....

- ....

٤- ما الفرق بين الكتاب العلمي والكتاب الأدبي؟

....

....

٥- اختر التكملة الصحيحة لكل مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

* يرى الكاتب أن الأمة التي لا تعي ما تقرأ، ولا تستفيد مما تقرأ أمة:

- ترى تقدُّمَها في غيرِ الكتاب. ( )
- تستبقي تَخَلُّفها وتَراجُعها. ( )
- ليست جديرةً بالبقاء. ( )
- مشغولةٌ بحياتها المادية.. ( )

* إذا كان الشعر والأدب يتلمسان العواطفَ والمشاعرَ، فإن العلم يتلمسُ:

- المحسوسات ( )
- المجسمات. ( )
- الانفعالات. ( )
- الأدوات. ( )

■ الكتاب هو الوعاء الخالد، وهذا يعني أنه حفظ:

- حقوق المؤلف وملكيته الفكرية. ( )

- حقوق الدولة التي أجازت نشره. ( )

- حقوق الطبع والنشر والتوزيع. ( )

- خلاصة عقول المفكرين والعباقرة والقادة. ( )

■ من تمام العناية بالكتاب:

- حفظه وتجليده في أجمل صورة. ( )

- وضعه في المكتبات العامة والخاصة. ( )

- إهداؤه لمن يهوى اقتناء الكتب. ( )

- قراءته والإفادة منه في حياتنا. ( )

٦- احكم بالصواب أو الخطأ على كل عبارة مما يأتي في ضوء فهمك الموضوع:

- «الكتاب أخلد وأبقى» هذا الوصف من الكاتب يؤكد دوام الإفادة من قراءته. ( )

- الكتاب الأدبي إذا ازدادت عنايته بالعواطف والمشاعر والإحساسات قلت قيمته. ( )

- من الأسباب المباشرة لتقدم الحضارة الغربية المعاصرة عنايتهم القصوى بالكتاب. ( )

- عبدالله زكريا الأنصاري كاتب متخصص في الكتابات العلمية قبل الأدبية. ( )

ثانياً– الثروة اللغوية:

١– اجمع كل كلمة مما يأتي كُلَّ جمع ممكن:

– (دعامة) .... ، ....

– (قارئ) .... ، ....

– (دلالة) .... ، ....

٢– هات مفرد كل مما يأتي:

– (العباقرة) .... – (مشاعر) ....

– (أعراض) .... – (كوارث) ....

٣– اختر التكملة الصحيحة لكل مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

– الكتاب الرديء يؤثر في النشء. معنى (النشء):

– الصغار في طور التعليم. ( ) – الصغار ما داموا رُضَّعا ( )

– الصغار في طور البلوغ. ( ) – الصغار في حضانة مربيهم. ( )

٤– اكتبْ معنى كلمة (أجلَّ) في سياق كل عبارة مما يأتي:

– أجلَّ الوزير بعد توليه الوزارة ....

– أجلَّ الضيف صنيع الكريم معه ....

ثالثاً- السلامة اللغوية:

١- ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب أمامه في القوسين:

- الكتاب ....: علمي وأدبي. (خبراً مناسباً)
- تكرم الدولة مؤلفي الكتب المفيدة ....لهم. (مفعولاً لأجله مناسباً)
- بعض الناس يحرصون على القراءة .... باعتياد. (ظرف زمان مناسباً).
- المفكرون.................. الذين ينيرون لنا دروب الحياة. (ضميراً مناسباً)

٢- اقرأ العبارة الآتية، ثم اختر منها الكلمة المناسبة في كل فراغ مما يليها:

«الكتاب الأدبي إن خلا من العاطفة قلت قيمته قلة تجعل القارئ يعزف عن قراءته».

- ....مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ....مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة.
- ....فعل مضارع يقع في الزمن الحاضر.
- ....مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ....نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ....فعل ماض يقع في الزمن المنقضي.

رابعاً- التذوق الفني:

- (الكتاب يرصد كل نبضة من نبضات فؤاد صاحبه.)
- (الكتاب ينقل مشاعر وعواطف صاحبه.)

- أي التعبيرين السابقين أقوى في بيان دور الكتاب في التعبير عن صاحبه؟

....

٢- اكتب التعبير الحقيقي المباشر لكل عبارة مما يأتي:

أ- الكتاب هو الوعاء الخالد الذي تحفظ به خلاصة عقول المفكرين.

....

ب- الكتاب عصارة الفكر النير والرأي السديد.

....

٣- اختر التكملة الصحيحة لكل مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

«أي طعم لهذه الحياة بدون الكتاب؟»

قصد الكاتب باستفهامه السابق:

- نفي أن تكون للحياة قيمة بدون الكتاب. (   )
- تأكيد قيمة الحياة بأشياء أخرى غير الكتاب. (   )
- تمني أن يكون للكتاب طعم جميل يتذوق به. (   )
- الاستخفاف بالإنسان الذي لا يقتني الكتاب. (   )

خامساً- الرسم الهجائي:

١- هات ثلاث نظائر لكل مما يأتي:

- ارتفاع ....، ....، ....

- سواء ....، ....، ....

- إحساس ....، ....، ....

- الفؤاد ....، ....، ....

٢- (هؤلاء) من الكلمات التي بها حرف ينطق ولا يكتب.

مثل بثلاث كلمات أخر في كل منها حرف ينطق ولا يكتب.

..................، ....، ....

سادساً- التحدث والتعبير:

١- تحدث إلى زملائك في خمس دقائق في إذاعة المدرسة تدعوهم إلى الانضمام إلى جماعة «أصدقاء المكتبة» للإفادة من ارتيادها والمطالعة فيها، واكتساب الخبرة من أمينها.

٢- بقراءة الكتب تزداد العقول تنويراً، والأفكار عمقاً، والخبرات فاعلية، تمكن من حل المشكلات والتغلب عليها.

اكتب فقرتين مترابطتين فيما سبق مراعياً أدوات الربط وعلامات الترقيم.



١٢ يا طيرُ! يا عُصْفورُ! يا أَصْفَرُ! *

للشاعر: أحمد السقاف





يا طَيرُ أعشاشُكَ فيها العَجَبْ — لم تَرَ عيني مِثْلَها في الحِقَبْ
كَمْ غَرَضاً راعيتَ كم من سَبَبْ — وَكَمْ عَذابٍ ذُقْتَ كَمْ مِنْ تَعَبْ

يا طَيرُ يا عُصفورُ يا أَصْفَرُ

في آخِرِ الأَغْصانِ شَيَّدْتَها — كالمَهْدِ للأَفراحِ أَعْدَدْتَها
تَهُزُّها الرِّيحُ كَما رُمْتَها — أَتْقَنْتَ مَبْناها وأَحْكَمْتَها

يا طَيرُ يا عُصفورُ يا أَصْفَرُ

انْظُرْ إلى الوَرقاءِ ذاتِ النُّواحْ — تَبْكي عَلى عُشٍّ ذَرَتْهُ الرِّياحْ
وَأَفْرُخٍ ضاعَتْ قُبَيْلَ الصَّباحْ — لا أَرْجُلٌ تَحْمِلُها لا جَناحْ

يا طَيرُ يا عُصفورُ يا أَصْفَرُ

لَوْ أَتْقَنَتْ مِثْلَكَ ذاكَ البِناءْ — وَاحْتَمَلَتْ مِثْلَكَ بَعْضَ العَناءْ
لَكانَ في ما شَيَّدَتْهُ النَّجاءْ — فَالعَمَلُ المُتْقَنُ سِرُّ البَقاءْ

يا طَيرُ يا عُصفورُ يا أَصْفَرُ

* من موقع مؤسسة جائزة عبدالعزيز البابطين للإبداع الشعري

التقويم

في رحلةٍ قامَ بها الشّاعرُ إلى أحضانِ الطّبيعةِ المَملوءةِ بالجمالِ والأسرارِ استلفتَ انتباههُ مشهدانِ، في الأوّلِ عُصفورٌ أصفرُ اللّونِ صغيرٌ في حركةٍ دؤوبٍ لا تهدأُ، يغدو ويروحُ إلى عُشِّهِ الذي ابتناهُ فأتقنَ بناءَهُ، يأتي بالطّعامِ لأفراخِهِ، وفي الثّاني ورقاءُ حزينةٌ تنوحُ على عُشِّها الّذي لَمْ تَبذُلْ جُهدًا في بنائِهِ، فطوّحتْ بهِ الرّياحُ، وعصفتْ بأفرُخِهِ الضّعافِ، فهزّهُ الإعجابُ بالأوّلِ، وأنحى باللائمةِ على الثّاني، فانطلقَ لسانُهُ بهذا النّصِّ الجميلِ.

أولا: الفهم والاستيعاب:

أ- اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

١- ما دفعَ الشاعرَ لقولِ هذه الأبياتِ:

- حبُّه للطيورِ. ( )
- خفةُ العصفورِ. ( )
- الإعجابُ بالعصفورِ. ( )
- الإشفاقُ على الحمامةِ. ( )

٢- الفكرة الرئيسة للأبيات هي:

- الطبيعة مسرح للطيور. ( )
- على الأغصان تبنى الأعشاش. ( )
- نتائج الأعمال بمقدماتها. ( )
- الأبناء جناية الآباء. ( )

٣- تكرار نداء العصفور بصفات ثلاث يفيد أن الشاعر:

- يجهل هذا النوع من الطيور. ( )
- يتعرف على الطائر كلما اقترب منه. ( )
- يداعب العصفور إعجابا بنشاطه. ( )
- يرغب في جلب انتباهه. ( )

٤- «يا طير يا عصفور يا أصفر»

يتدرج الشاعر في ندائه هذا من:

- العام إلى الخاص. ( )
- المهم إلى الأهم. ( )
- الأكبر إلى الأصغر. ( )
- الأقوى إلى الأضعف. ( )

ب- أجب عن الأسئلة التالية:

١- ما أسباب إعجاب الشاعر بعش العصفور؟

....

....

٢- ما الذي حل بفراخ الورقاء؟ وما السبب في ذلك؟

....

....

٣- يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه».

فأين تجد أثر هذا الحديث في الأبيات؟

....

٤- صف عمل كل من العصفور والورقاء فيما يأتي:

- أصف عمل العصفور بـــ .... و ....

- أصف عمل الورقاء بـــ .... و ....

ثانيا: الثروة اللغوية:

١- صل بين كل كلمة تحتها خط وما يعادلها في المعنى إلى جانبها:

أ- آخر الأغصان:

أوسطها.

أدناها.

أعلاها.

أكبرها.

ب- شيّدتها

أقمتها.

بنيتها.

رفعتها.

أعليتها.

ج- رمتها

قصدتها.

طلبتها.

رأيتها.

رجوتها.

٢- نواح الورقاء سجعها الحزين.

فهات على وزن (نواح) اسماً يدل على:

- مرض : ....
- صوت : ....
- سهر : ....

٣- ضع في كل فراغ فيما يأتي الكلمة المناسبة من الكلمات التالية التي أمامه:

- هذا منظر .... (عَجَبٌ / عُجْبٌ)
- عاش .... من الزمن. (حَقَباً / حِقْبَةً)

ثالثا: السلامة اللغوية:

١ - اجمع الكلمات التالية:

- مهد : .... أصفر : .... ورقاء : ....

٢- هات مفرد الكلمات :

- أفرخ : .... أرجل : .... / رياح : ....

٣- هات من الأبيات:

- جملة اسمية وحدد ركنيها:

الجملة : ....

ركناها : .... و ....

- جملة فعلية وحدد ركنيها :

الجملة : ....

ركناها : .... و ....

- اسمين مجرورين بحرفي جر مختلفين، وسمِّ علامة الجر :

....

....

٤ - أخرج من الأبيات الخامس والسادس والسابع :

- نعتا : ....

- ظرف زمان : ....

- اسم إشارة : ....

رابعا : التذوق الفني :

١ - كرر الشاعر في البيت الثاني «كم» ثلاث مرات، فما أثر هذا التكرار في نفسك؟

....

٢ - انظر إلى الورقاء ذات النواح   تبكي على عش ذرته الرياح

اختر ما تشعر به وأنت تقرأ البيت السابق مما يلي:

- الغضب والسخط. (   )
- الحزن والأسى. (   )
- الرحمة والإشفاق. (   )
- الفرح والشماتة. (   )

خامسا : الرسم الهجائي :

١ - هات من الأبيات ثلاث كلمات تضمنت حروفا تكتب ولا تنطق. مبينا السبب.

....

....

....

٢ - احذف من الكلمات التالية الضمائر التي اتصلت بها ثم أعد كتابتها:

- راعيت : ....

- مبناها : ....

- ذرته : ....

سادسا : التحدث والتعبير :

١ - في ثلاث دقائق تحدث إلى زملائك حول الرحمة بالطير وعدم إيذائه، مراعيا الضبط.

٢ - اكتب فقرتين مبينا أهمية إتقان العمل، وأثر ذلك في تقدم المجتمع، مراعيا السلامة وعلامات الترقيم.



١٣ المركز العلمي أحد إنجازات الكويت الحضارية









مُنْذُ أَنْ أَفاءَ اللهُ عَلَى دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ بِنِعْمَةِ الثَّرْوَةِ النَّفْطِيَّةِ، أَخَذَتْ مَسيرَةُ الْبِناءِ وَالتَّقَدُّمِ تَتَصاعَدُ لِتَشْمَلَ جَوانِبَ الْحَياةِ كافَّةً، آخِذَةً بِعَيْنِ الاعْتِبارِ كُلَّ ما يُوَفِّرُ لِلإِنْسانِ عَلَى هَذِهِ الأَرْضِ النُّمُوَّ الْمُتَكامِلَ عِلْمِيّاً وَحَضارِيّاً، وَقَدْ جاءَ إِنْشاءُ الْمَرْكَزِ الْعِلْمِيِّ ضِمْنَ هَذا السِّياقِ امْتِثالاً لِرَغْبَةٍ سامِيَةٍ لِسُمُوِّ أَميرِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ وَالرَّئيسِ الْفَخْرِيِّ لِمَجْلِسِ إِدارَةِ مُؤَسَّسَةِ الْكُوَيْتِ لِلتَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ الْمَغْفورِ لَهُ الشَّيْخُ جابِرِ الأَحْمَدِ الْجابِرِ الصَّباحِ طَيَّبَ اللهُ ثَراهُ، حَيْثُ

قامَتِ الْمُؤسَسَةُ بِتَنفِيذِ هَذا الْمَشروعِ الْفَريدِ مِنْ نَوْعِهِ لِيَخْدُمَ الْعِلْمَ والْبيئَةَ، وَقَدْ انْطَلَقَتْ الْأَعْمالُ الْإِنْشائِيَّةُ فيهِ عامَ سِتَّةٍ وتِسْعينَ وَتِسْعَمِئَةٍ وَأَلْفٍ لِيَكونَ هَدِيَّةَ سُمُوِّهِ - رَحِمَهُ اللَّهُ- لِشَعْبِ الْكُوَيْتِ وَالزّائِرينَ لَهُ. وَيُعَدُّ هَذا الصَّرْحُ الْحَضارِيُّ إِنْجازاً عِلْمِيّاً تَضيقُ أَزِقَّتُهُ وَتَتَّسِعُ وَفْقَ تَصاميمَ هَنْدَسِيَّةٍ رائِعَةٍ تَعْكِسُ رَوْعَةَ الْمِعْمارِ الْإِسْلامِيِّ بِجِدارِيّاتٍ تُراثِيَّةٍ مَنْسوجَةٍ مِنَ الشَّرابيكِ، تَتَناغَمُ لِتُكْمِلَ قِصَصاً احْتَضَنَتْها صَحْراءُ الْكُوَيْتِ وَأَسْوارُها، وَيَشْغَلُ الْمَرْكَزُ الْعِلْمِيُّ مَساحَةً إِجْمالِيَّةً تَزيدُ عَلَى ثَمانِينَ أَلْفَ مِتْرٍ مُرَبَّعٍ، وَلَهُ واجِهاتٌ بِأَلْوانٍ تُرابِيَّةٍ دافِئَةٍ تُعيدُ إِلَيْنا ذِكْرى اللَّبِناتِ الطّينِيَّةِ الَّتي عَرَفَتْها عِمارَةُ الْكُوَيْتِ قَديماً، وَتُوِّجَتْ أَسْقُفُهُ بِأَشْرِعَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ تُراثِ الْكُوَيْتِ الْبَحْرِيِّ، وَفيهِ مَمْشًى يَمْتَدُّ عَلَى طولِ كيلو مِتْرٍ كامِلٍ يُحاذي الشّاطِئَ في تَعَرُّجِهِ وَكَأَنَّهُ مَوْجُ الْخَليجِ. كَما يَضُمُّ الْمَرْكَزُ رَصيفَيْنِ لِهُواةِ صَيْدِ الْأَسْماكِ يَمْتَدانِ داخِلَ الْبَحْرِ كَما تَنْتَشِرُ مِظَلّاتٌ مِنَ النَّسيجِ عَلَى شَكْلِ أَشْرِعَةٍ خارِجَ الْمَبْنى وَقَدْ زُيِّنَ بِأَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَمِئَةِ صِنْفٍ مِنَ الْأَشْجارِ وَالنَّخيلِ لِيُؤَمِّنَ فَنّاً إِضافِيّاً لِلْمَكانِ، وَتُذَكِّرُ الْمَمَرّاتُ وَالْأَزِقَّةُ الطَّويلَةُ بِالصَّحْراءِ الْكُوَيْتِيَّةِ، بَيْنَما تَرْمُزُ الْأَشْرِعَةُ الْمُقامَةُ أَسْفَلَ نَوافِذِ الْإِنارَةِ السَّقْفِيَّةِ بِتُراثِ الْكُوَيْتِ الْبَحْرِيِّ.

وَيَضُمُّ الْمَرْكَزُ الْعِلْمِيُّ داراً لِلْعَرْضِ السّينَمائِيِّ بِشاشَةٍ عِمْلاقَةٍ صُمِّمَتْ لِتَعْرِضَ أَفْلاماً تَعْليمِيَّةً وَوَثائِقِيَّةً تُناسِبُ جَميعَ الْأَعْمارِ بِتِقْنِيَّةِ الْأَبْعادِ الثُّلاثِيَّةِ وَنِظامٍ صَوْتِيٍّ دَقيقٍ. وَفي الْمَرْكَزِ أَيْضاً قاعَةُ الاسْتِكْشافِ الَّتي تَدْعو زائِريها لِتَذَوُّقِ الْعُلومِ وَالتَّعَلُّمِ عَنْ طَريقِ اللَّعِبِ في جَوٍّ مِنَ الْمَرَحِ وَالْمُتْعَةِ، وَالْقاعَةُ تُوَفِّرُ لِزُوّارِها مِنَ الْفِئاتِ الْعُمْرِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ أَنْماطاً مِنَ التُّراثِ الطَّبيعِيِّ وَالثَّقافِيِّ لِلْكُوَيْتِ، وَيَقومُ فيها فَريقٌ مُتَخَصِّصٌ بِإِرْشادِ الزّائِرينَ وَطَلَبَةِ الْمَدارِسِ، وَهِيَ بِلا شَكٍّ مَكانٌ يَلْتَقي فيها الْمَرَحُ وَالْعِلْمُ وَيُثيرُ فِي الزّائِرينَ الْفُضولَ الْعِلْمِيَّ لاكْتِشافِ أَسْرارِ الْعُلومِ، وَالتَّعَرُّفِ عَلَى النَّظَرِيّاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْجادَّةِ مِنْ خِلالِ تَحَوُّلِها إِلَى أَلْعابٍ مُسَلِّيَةٍ وَمُشَوِّقَةٍ.

أمّا القِسْمُ الثّالِثُ فَهُوَ (حَوْضُ السَّمَكِ)، وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ (الإكواريوم)، وَيَكادُ يَكونُ أَكْثَرَ المَشاهِدِ في هذا المَرْكَزِ إثارَةً للزّائرينَ، فَهُوَ يُتيحُ لِزائريهِ التَّجَوُّلَ في ثَلاثِ بيئاتٍ رَئيسَةٍ في الجَزيرَةِ العَرَبيَّةِ هِيَ البَحْرُ والسّاحِلُ والصَّحراءُ، وَتَضُمُّ هذِهِ البيئاتُ أنْواعاً مِنَ الحَيواناتِ والنَّباتاتِ وَالأَحْياءِ البَحْرِيَّةِ المَحَلِّيَّةِ، وَيَتَّسِعُ الحَوْضُ الرَّئيسيُّ لِمِلْيونٍ ونصفِ مِلْيونِ جالونٍ مِنَ الماءِ، تَسْبَحُ فيهِ أنْواعٌ كَثيرَةٌ مِن أسْماكِ الخَليجِ المَعْروفَةِ وَتِلْكَ الّتي تَحْيا في المِياهِ العَميقَةِ مِثْلُ القُروشِ واللَّخمِ. وَيَقومُ غَوّاصو المَرْكَزِ العِلْميِّ مِنَ الشَّبابِ والشّاباتِ بإطْعامِ القُروشِ والأَسْماكِ، في مَشْهَدٍ حَيٍّ أمامَ الزّوّارِ والمُشاهِدينَ.

وَهكَذا فَإِنَّ المَرْكَزَ العِلْميَّ يُعْتَبَرُ أَحَدَ أَهَمِّ إنْجازاتِ الكُوَيْتِ العُمْرانِيَّةِ، وَصَرْحاً عِلْمِيّاً يُعَزِّزُ دَوْرَ الكُوَيْتِ في الحِفاظِ عَلى التُّراثِ البَحْرِيِّ وَنَشْرِ الوَعْيِ وَالمَعْرِفَةِ، وَتَحْفيزِ الأَجْيالِ للالتِزامِ بالحِفاظِ عَلى الحَياةِ البَرِّيَّةِ وَالبَحْرِيَّةِ وَالمَنْظوماتِ البيئيَّةِ في مِنْطَقَةِ الخَليجِ العَرَبيِّ.

التقويم

لَمْ يَكُنْ اهْتِمامُ الْكُوَيْتِ بِالتَّقَدُّمِ الْعُمْرانِيِّ مَقْصوراً عَلى إِنْشاءِ الأَسْواقِ وَالْعَمائِرِ فَحَسْبُ، بَلْ اضْطَلَعَ مُنْذُ بِدايَةِ النَّهْضَةِ بِإِقامَةِ الصُّروحِ الَّتي تَجِدُ فيها الأَجْيالُ ما يُمَثِّلُ الرَّغْبَةَ في الْحِفاظِ عَلى التُّراثِ الْعِلْمِيِّ وَالثَّقافِيِّ لِهذِهِ الْمِنْطَقَةِ الْمُهِمَّةِ مِنَ الْعالَمِ الْعَرَبِيِّ، وَيُجَسِّدُ كِفاحَ الأَجْدادِ في مَشاهِدَ حَيَّةٍ تَلْتَقي مَعَ مُنْجَزاتِ الْعِلْمِ في الْعَصْرِ الْحَديثِ. فَتَجْتَمِعُ الْمُتْعَةُ وَالْفائِدَةُ مَعاً، وَلَعَلَّ الْمَرْكَزَ الْعِلْمِيَّ أَحَدُ أَهَمِّ هذِهِ الصُّروحِ وَأَكْثَرُها إِثارَةً، وَهُوَ يَشْمَخُ قُبالَةَ ساحِلِنا الْجَميلِ.

أولاً: الفهم والاستيعاب:

١ – في عهد مَنْ أُنشئ المركزُ العلميّ؟

....

٢ – ما المؤسسةُ التي قامتْ بتنفيذِ هذا المشروع؟

....

٣ – أينَ يقعُ المركزُ العلميّ؟

....

٤ – يضم المركزُ العلمي ثلاثةَ مرافقَ رئيسةٍ هي:

أ- ....

ب- ....

جـ- ....



٥- املأ الفراغات فيما يأتي بمفردات مستفادة من الموضوع:

-يُعَدُّ هذا الصرح الحضاريُّ .... تضيق أروقته و .... وفق .... هندسية تعكس روعة .... بجداريات ....

منسوجة من .... تتناغم لتكمل قصصا احتضنتها صحراء الكويت.

٦- اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ- أنشىء المركز العلمي ليكون هدية للشعب الكويتي. والهدية هنا تعبير عن:

- الكرم والجود. ( )
- الثراء والغنى. ( )
- الرغبة بالعلم. ( )
- المحبة والصداقة. ( )

ب- للمركز واجهات بألوان ترابية دافئة. ويفهم من هذا التعبير:

- استحضار التراث المعماري. ( )
- توفير الدفء في المكان. ( )
- ملائمة البيئة البحرية. ( )
- استثمار موجودات البيئة. ( )

٧- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أقيم المركز العلمي على مساحة من الأرض تقدر بسبعين ألف متر مربع. ( )
- بدأ العمل في هذا الصرح الكبير عام ستة وتسعين وتسعمئة وألف. ( )
- كان الهدف من إنشاء هذا المركز هو الترفيه عن الزائرين له. ( )
- لا يسمح بزيارة المركز العلمي إلا في أيام العطل الرسمية فقط. ( )

- يجتمع في المركز العلمي المرح والعلم معاً. (   )

- لا يستطيع غواصو المركز الاقتراب من الأسماك في الحوض. (   )

- من أهداف المركز العلمي تنويع الأنشطة الثقافية والترفيهية في دولة الكويت. (   )

ثانيا: الثروة اللغوية:

أ- اختر المفرد الصحيح لكل جمع فيما يأتي:

١- الأروقة:

- الرُّوق. (   )
- الرُّواق. (   )
- الروقان. (   )
- الرَّيِّق. (   )

٢- الأشرعة:

- الشّرعة. (   )
- الشروع. (   )
- الشّراع. (   )
- الشّرع. (   )

ب- على وزن (إضافة) هات ثلاث كلمات تدل على المعاني الآتية:

١- الحذف : ....

٢- الإهلاك : ....

٣- التحقير : ....

٤- التكرار : ....

ج- هات مترادف كل من الكلمتين التاليتين :

- المرح : ....

- تناسب : ....

ثالثا : السلامة اللغوية:

١- تمّ الجمل التالية بما هو مطلوب إلى جانبها مضبوطا بالشكل:

أ- يضم المركز العلمي .... للعرض السينمائي. (اسم وقع عليه الفعل)

ب- يزور الناس المركز العلمي .... في الاطلاع والتنزه. (اسم يبين سبب وقوع الفعل)

ج- تحيا أسماك القرش في المياه.................. (اسم يصف الاسم المجرور)

٢- ضع في كل فراغ فيما يأتي اسما موصولا مناسبا:

أ- الرواد.................. يزورون المركز العلمي يجدون فيه المتعة.

ب- الشابات .... يطعمن القروش جريثات.

ج- .... يثير الإعجاب في المركز حسن التنظيم.

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات في الجملة التالية:

«يعوم الغواص قرب أسماك القرش بلا خوف.



رابعا: التذوق الفني:

١- ما الجمال في القول التالي:

- يحاذي المركزُ الشاطئَ في تعرُّجِه كأنّه موجُ الخليج.

....

- جدارياتٌ تراثيةٌ منسوجةٌ من (السيراميك).

بِمَ توحي إليك كلمة (منسوجة) في هذا السياق.

....

خامسا: الرسم الهجائي:

١- علّل السببَ في كتابة الهمزة كما هي في الكلمات الآتية:

دفء: ....

فيئا: ....

بيئة: ....

٢- هات نظائر للكلمات المهموزة الآتية:

الشاطئ: ....

تؤمن: ....

الصحراء: ....

٣- أخرج من الموضوع كلمتين فيهما حرف يكتب ولا ينطق:

- ....

- ....

سادسا: التحدث والتعبير:

أ- في ثلاث دقائق تحدث إلى زملائك عن أهمية الدور الذي تقوم به مؤسسة الكويت للتقدم العلمي في رعاية البحوث العلمية، بسلاسة وطلاقة.

ب- قمت بزيارة مع زملائك في المدرسة إلى المركز العلمي. فاكتب تقريراً عما شاهدته في هذه الزيارة.



١٤

رثـــاء أم

للشاعر: الشريف الرضي

أَبْكيكِ لو نَقَعَ الغليلَ بُكائي ... وأقولُ، لو ذَهَبَ المقالُ بدائي!

وأعوذُ بالصَّبرِ الجَميلِ تَعزُّياً ... لو كانَ بِالصَّبرِ الجميلِ عزائي..

طَوْراً تُكاثِرُني الدموعُ.. وتارةً ... آوي إلى أُكرومَتي وحَيائي

ما كنتُ أذْخَرُ في فِداكِ رَغيبةً ... لو كان يَرجِعُ مَيِّتٌ بفِداءِ

قد كنتُ آمُلُ أنْ أكونَ لكِ الفِدا ... مما ألَمَّ فكنتِ أنتِ فِدائي..

وتفَرُّقُ البُعَداءِ بَعْدَ مودَّةٍ ... صَعْبٌ، فكَيْفَ تَفَرُّقُ القُرَباءِ؟

لو كانَ مِثْلَكِ كلُّ أُمٍّ بَرَّةٍ ... غَنِيَ البنونَ بِها عن الآباءِ

كيف السُّلوُّ، وكلُّ مَوْقعِ لحظةٍ ... أثرٌ لِفَضْلِكِ خالِدٌ بإزائي؟





التقويم

يَقِفُ كَلامُ الخُطباءِ والبُلَغاءِ والشُّعراءِ دُونَ مَنْزِلَةِ الأُمِّ ومكانتِها السامية في أفئدةِ أبنائِها، فهي مَنْ أَرْضَعَتْهم الحُبَّ والعَطْفَ والحنانَ قَبْلَ الحليبِ، وهي مَنْ علَّمتهم مَعانيَ العطاءِ والبَذْلِ والتضحيةِ حِيْنَ استرخصتْ كُلَّ غالٍ، واستسهلتْ كُلَّ صَعْبٍ، واستعذَبَتْ كُلَّ تَعَبٍ في سبيلِ راحةِ أبنائِها وتربيتِهم التربيةَ الصالحةَ التي تطمحُ إليها، فإذا ماتَتْ كان المصابُ جللاً، والخَطْبُ كبيراً، وحينئذٍ يَقِفُ التعبيرُ عاجزاً عَنْ نَقْلِ هذهِ الحالِ من الحُزْنِ العَميقِ إلا مِنْ شاعرٍ تحاولُ كلماتُه وتعبيراتُه وصورُه أن تتطاولَ مُشْرئبة لتقتربَ مما تستحقُّه الأمُّ المتوفاةُ من بُكاءٍ عليها، وحُزْنٍ يطولُ بعدِ فِراقِها، وتَخْليدٍ لذكراها وأفْضالِها، ودعاءٍ دائمٍ لها بالمغفرةِ والرحمةِ، والخلودِ في جَنّاتِ النعيمِ.

اقرأ يا بني هذه القصيدة وتمثَّل كَلَّ هذه المعاني التي عبر عنها الشاعر، ثم أجب عما يأتي:

أولاً: الفهم والاستيعاب:

- اختر التكملة الصحيحة لما يلي كل عبارة بوضع علامة (✓) أمامها:

* الفكرة الرئيسة التي تدور حولها أبيات القصيدة:

- الصبر الجميل ينسي الأحزان بعد وفاة الأم. (   )
- تفرق الأقرباء أصعب من تفرق البعداء. (   )
- الحزن على وفاة الأم دونه كل حزن. (   )
- الموت نهاية كل حي في هذه الدنيا. (   )

٢- ضع علامة (✓) أمام كل فكرة جزئية تصلح أن تندرج تحت الفكرة الرئيسة للنص:

- في الصبر الجميل تعزية تمناها الشاعر ولم تحدث. ( )
- في نفس كل إنسان رغائب في الدنيا لا تنتهي. ( )
- أُمّ الشاعرِ البَرّةُ مثلٌ يستغني به الأبناء عن الآباء. ( )
- لا نسيان للأم بعد وفاتها؛ فأفضالها خالدة في الذاكرة. ( )
- لا عيب في بكاء من المُحِبّ على من يحب. ( )

٣- وضح المقصود بكل من:

- «لو نقع الغليل بكائي» ....

- «وتارة آوي إلى أكرومتي وحيائي» ....

٤- رتب الأبيات الآتية بادئاً بأكثرها تعبيراً عن شدة الحزن ثم ما يليه.. فيما يأتي:

وأعـوذُ بالصّبرِ الجميلِ تعزّياً ... لو كانَ بالصّبرِ الجميلِ عزائي..

طوراً تُكاثِرُني الدموعُ.. وتارةً ... آوي إلى أُكرومتي وحيائي

كيف السّلوُّ، وكلُّ موقعِ لحظةٍ ... أثرٌ لفضلِكِ خالدٌ بإزائي؟

....

....

....

٥- اكتب من القصيدة البيت الدال على كل معنى مما يأتي:

- يستجلب موت الأم كلَّ بكاء عليها، وكلَّ قول يعبر عن الحزن لفراقها.

....

- الأم تفدي أبناءها بنفسها، ولو كان الأبناء أحرص على ذلك.

- ....

- الشاعر بعد وفاة أمه بين حالين : البكاء والدموع، أو التماسك حياءً وتجملاً.

....

ثانياً- الثروة اللغوية:

١- اكتب معنى (نقع) في كل جملة مما يأتي مستعيناً بالمعجم:

- «لو نقع الغليل بكائي» ....

- نقع الظمآن من الماء ....

- نقع الذرة قبل زراعتها ....

٢- اختر التكملة الصحيحة لما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

- (آوي إلى أكرومتي وحيائي). معنى كلمة (الأكرومة):

- الفعلة الكريمة. (   )   - الفعلة الشجاعة. (   )

- الفعلة المدهشة. (   )   - الفعلة الباقية. (   )

- ما كنت أذخر في فداك رغيبة، كلمة (رغيبة) جمعها:

- رغبات. (   )   - رغائب. (   )

- رغاب. (   )   - مراغب (   )

٣- هات مرادف كل كلمة مما يأتي:

- السلو .... - برّة ....

٤- هات جمع كل مفرد مما يأتي:

- طور .... - موقع ....

ثالثاً: السلامة اللغوية:

١- حدد نوع كل جملة مما يأتي مع بيان ركنيها الأساسيين:

- عاذ الشاعر بالصبر.

نوع الجملة .... الركن الأول .... الركن الثاني ....

٢- الصبر الجميل دواء في الأحزان.

نوع الجملة .... الركن الأول .... الركن الثاني ....

رابعاً: التذوق الفني:

أبكيك لو نقع الغليل بكائي ... وأقول لو ذهب المقال بدائي

١- لجأ الشاعر إلى الخيال في هذا البيت ليؤكد:

- تناوب حزنه ( ) - استمرار حزنه. ( )

- استمرار بكائه. ( ) - ذهاب دائه. ( )

٢- أكمل العبارات الآتية في ضوء تذوقك أبيات النص:

كيف السلو، وكل موقع لحظة ... أثر لفضلك خالد بإزائي؟

استفهام الشاعر في هذا البيت قصد به التعبير عن: ....

- استخدام (لو) في التعبير «لو كان يرجع ميت بفداء» أفاد ....

٣- أيٌّ مما يأتي أقوى دلالةً على المعنى الذي أراده الشاعر؟

- التعبير (تفرق القرباء صعب) أم الاستفهام في البيت التالي:

وتفرق البعداء بعد مودة ... صعب، فكيف تفرق القرباء؟

....

خامساً- الرسم الهجائي:

١- هات ثلاث نظائر لكل كلمة مما يأتي:

- الآباء ....، و ....، و ....

- البعداء ....، و ....، و ....

٢- (داؤكم- داءكم- دائكم)

ضع الكلمة المناسبة مما سبق في مكانها الصحيح من الجمل الآتية:

- .... في طعامكم وشرابكم، فانتبهوا.

- أعراض .... تشير إلى إهمالكم.

- شخص الطبيب .... تشخيصاً دقيقاً سهّل علاجه.

٣- دعائي لأمي واجبي في كل وقت.

إذا خاطبت صديقك بالعبارة السابقة، فماذا ستقول له؟

....

سادساً: التحدث والتعبير:

١- تحدّث في إذاعةِ المدرسةِ في خمسِ دقائقَ عن فضلِ الأبوين، ووجوب برّهما في حياتها قبل أن يكون فراق.

٢- عقّ صديقك والديه، وتأثرت لحزنهما من أفعاله، فعزمت على أن تلومه وتنصحه وترشده.

اكتب فقرتين مترابطين مخاطباً إياه، مقدّماً له ما يلزمُ من نصائحَ وإرشاداتٍ تعيدُهُ إلى صوابِهِ ورُشدِهِ لبِرّهما والوفاءِ بحقوقِهما.

١٥

قضـــاء وعـــدل

جَلَسَ الْخَليفَةُ الْمَأمونُ يَوْماً يَفْصِلُ في قَضايا النّاسِ، وَيَنْظُرُ في خُصوماتِهِمْ، فَتَقَدَّمَ إلَيْهِ رَجُلٌ مَعَهُ رُقْعَةٌ فيها: «بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحيمِ، هذهِ شَكْوى - يا أميرَ الْمُؤمِنينَ - أَرْفَعُها إلَيْكَ، وَأَنْتَ الْخَصْمُ والْحَكَمُ فيها».

قالَ الْخَليفَةُ: أَتَشْكُوني؟!

قالَ الرَّجُلُ: نَعَم.

- وَما شَكْواكَ؟

- ثَلاثونَ أَلْفَ دِرْهَم.

- عَجَباً لِما تَقولُ! ما حَقيقَةُ ذلِكَ؟

- إِنَّ وَكيلَكَ اشْترى بِها جَوْهَراً حَمَلَهُ إلَيْكَ، وَلَمْ يَدْفَعْ ثَمَنَها.

وَكَيْفَ تَشْكوني، والظّالِمُ غَيْري؟

- إنَّهُ وَكيلُكَ الّذي ارْتَضَيْتَهُ لِيَكونَ مِنْ وِلاتِكَ.

- إِنَّ دَعْواكَ تَحْتَمِلُ أُموراً ثَلاثَةً:

أَوَّلُها: أَنْ يَكونَ الْوالي قَدِ اشْتَرى مِنْكَ الْجَوْهَرَ، وَحَمَلَهُ إلَيْنا، وَأَخَذَ الثَّمَنَ، وَلَمْ يوصِلْهُ إلَيْكَ.

- والثّاني: أَنْ يَكونَ دَفَعَهُ إلَيْكَ وَأَنْتَ تُنْكِرُهُ.

- والثّالِثُ: أَنْ يَكونَ قَدِ اشْتَراهُ لِنَفْسِهِ، فَثَمَنُهُ عَلَيْهِ، وَلَيْسَ لَكَ أَنْ تَشْكوني في واحِدَةٍ مِنَ الثَّلاثِ.

- إِنَّ اللّهَ قَدْ جَعَلَكَ في أَعْلى مَكانٍ مِنَ الرَّعِيَّةِ، وَوَكَلَ إلَيْكَ شُؤونَ النّاسِ؛ لِتَرْعاها، وَلكِنَّهُ وَضَعَ شَرْعاً تَسيرُ عَلَيْهِ، وَتَحْكُمُهُم بِمُقْتَضاهُ، فَلَيْسَ بَيْني وَبَيْنَكَ إلّا كِتابُ اللّهِ، وَسُنَّةُ رَسولِهِ، وَقَوْلُ عُمَرَ بنِ الْخَطّابِ - رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ - في وَصِيَّتِهِ في الْقَضاءِ لِأَبي موسى

الأَشْعَرِي - رَضِي اللهُ عَنْهُ - الَّتي يَقولُ فيها: «الْبَيِّنَةُ عَلى مَنِ ادَّعى والْيَمينُ عَلى مَنْ أَنْكَرَ»، وَلَيْسَتْ عِنْدي الْبَيِّنَةُ الَّتي تُؤَيِّدُ دَعْواي فَلَمْ تَبْقَ إِلّا الْيَمينُ الَّتي تَعْفيك.

- لَكَ عِنْدي حَلْفَةٌ أَحْلِفُها، وَإِنّي لَصادِقٌ فيها؛ إِذْ لا أَعْرِفُ لَكَ حَقّاً في دَعْواك.

- تَعالَ إِلى الْقاضي؛ لِيَحْكُمَ بَيْني وَبَيْنَكَ.

- ثُمَّ دَعا الْخَليفَةَ وَالْقاضي، وَعَقَدَ مَجْلِسَ الْقَضاءِ في قَصْرِ الْخَليفَةِ بِأَمْرِهِ، وَبَدَأَ بِقَضايا النّاسِ قَبْلَ قَضِيَّةِ الْخَليفَةِ؛ لِيَصِحَّ الْمَجلِسُ لِلْحُكْمِ، ثُمَّ نادى الْخَليفَةَ والرَّجُلَ، وَقَضى بَيْنَهما، وَحَلَفَ الْخَليفَةُ الْيَمينَ، فَأَثْبَتَ الْقاضي بَراءَتَهُ.

التقويم

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم-: «كُلُّكُم راعٍ وكُلُّكُم مسؤولٌ عن رعيته».
الحاكمُ راعٍ ومسؤولٌ عن رعيته، تقتدي به رعيته إن أحسن أحسنوا، وإن ضل ضلوا، وما بين يديك- بُنيّ- مثالٌ للحاكم العدلِ في حكمه، المعتصمِ بكتابِ الله وسنّةِ رسوله- صلى الله عليه وسلم- سارَ على هَدْيٍ من الصحابة والخلفاءِ الراشدين، وضَرَبَ لنا المثلَ في الاحتكام إلى القضاءِ للفصلِ بينه وبين أحد رعيته، إحقاقاً للحق وترسيخاً للمبادئ الإسلامية السمحة. فاقرأ وتدبّر واتعظ»

أولاً: الفهم الاستيعاب:

١- في عصر مَنْ وقعت هذه القصة؟

....

٢- ما موضوع الشكوى؟

....

٣- من الشاكي، ومن المشكو في القصة؟

....

٤- اتصف الخليفة بعدة صفات. استنتج ثلاثاً منها- في ضوء فهمك للقصة-

....، ....، ....

٥- اختر التكملة الصحيحة فيما يأتي:

أ- أبرز ما تهدف إليه القصة بيان:

- عدالة الخليفة.
- تواضع الخليفة.
- ثراء الخليفة.
- حكمة الخليفة.

ب- أثبت القاضي براءة الخليفة لأنه:

- خاف بطش الخليفة.
- نفذ حكم الشرع والدين.
- استضعف الرجل الشاكي.
- طمع في رضا الخليفة.

ج- «البيِّنةُ على مَنْ ادّعى واليمين على مَنْ أنكر» صاحب هذه المقولة هو:

- القاضي
- الخليفة
- رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
- عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)

د- «هذه شكواي- يا أمير المؤمنين- أرفعها وأنت الخصم والحكم» المقولة تؤكد في الشاكي:

- ضعفه وقلة حيلته.
- ثقته في عدل الخليفة وحكمته.
- قوته ومكره ودهاءه
- طمعه في الخليفة وأخذ ما ليس له.

٦- تصرف الخليفة مع الشاكي يرسخ مبدأً دينياً. وضحه.

....

....

٧- ماذا تتوقع لو لم يحتكم الخليفة -وهو القدوة- إلى القاضي؟

....

....

٨- «وكيف تشكوني والظالم غيري؟!» عبارة قالها الخليفة فعلام تدل؟

....

....

٩- سلب أحدُ أصحابِ النفوذ حقاً لك بالقوة. فما تصرُّفك في هذا الموقف؟

....

ثانياً: الثروة اللغوية:

١- ضع كلمة «البيِّنة» في جملة مفيدة من إنشائك.

الجملة: ....

٢- اختر التكملة المناسبة فيما يأتي:

- جمع كلمة «الرعية» (الأرعاء- الرعايا- الرواع- الرعاة)

٣- ارجع إلى معجمك في مادة (ر ق ع) وابحث عن الفرق في المعنى بين الكلمات التالية:

- الرُّقْعة: ....

- الرَّقَعة: ....

- الرَّقْعة: ....

٤- «وأنت الخصم والحكم»

ما ضد كلمة «الخصم» في العبارة السابقة؟

الضد ....

ثالثاً: السلامة اللغوية :

١- بين سبب ضبط الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية:

«جلس الخليفةُ العادلُ يوماً في مجلسِ القضاء متواضعاً»

الكلمة	سبب الضبط
الخليفةُ	
العادلُ	
يوماً	
مجلسِ	
متواضعاً	

٢- ضع مكان الفراغ فيما يأتي المطلوبَ جانبَ كُلِّ جملةٍ من الجمل الآتية:

- كل إنسان .... عن عمله (خبراً مناسباً)

- كن مواطناً .... لوطنك (نعتاً مضبوطاً)

- يعاقب الله .... (مفعولاً به مضبوطاً)

- لا تيئسوا من .... الله (اسماً مجروراً)

رابعاً: التذوق الفني:

أي التعبيرين التاليين أرفع أدباً في خطاب أمير المؤمنين

هذه شكواي- يا أمير المؤمنين- أرفعها إليك. (   )

هذه شكواي- يا أمير المؤمنين- أقدمها إليك. (   )

خامساً: الرسم الهجائي:

أتت الكلمات التالية التي تحتها خط في الأمثلة مهموزة. هات كلمات مشابهة لها في جمل مفيدة:

الأمثلة	الجمل
حث الأب أبناءه على قول الصدق	
فقالوا: أبناؤك مطيعون	
ولك أن تفخر بأبنائك في كل حين	

سادساً: التحدث والتعبير:

الموضوع الأول:

تحدث إلى زملائك في ما لا يقل عن خمس دقائق عن فضيلة الصدق وأثره في بناء الفرد والمجتمع، مراعياً دقة مخارج الحروف، ومواطن الوقف والوصل.

الموضوع الثاني:

«القائد قدوة في تصرفاته وأفعاله، يقتدي به رعيته، فيسيرون على خطاه يحسنون إن أحسن، ويسيئون إن أساء» اكتب في هذا المعنى فقرتين مترابطتين مراعياً الترابط بين الجمل، وعلامات الترقيم، وأدوات الربط.



أغنيـــة للحيـــاة

للشاعر: سلامة عبيد



لم يَزَلْ للنّحلِ شوقٌ للزهور

توقظُ الفجرَ أغانيه وأسرابَ الطيور

وعلى ألحانِه يغفو الضّياء

وَغداً يحملُه الرّيحُ ويذْروهُ الشّتاء

فلماذا لا نغني قبلَ أنْ يحملَنا ريحُ الشّتاء؟

*****



والسّنونو لَمْ تَزلْ تَمْرَحُ في الجوِّ اللّطيف

لجناحَيْها حفيفٌ مثلُ منديلٍ حريريٍّ إذا هَبَّ الْهواءْ

وَلَها كُلَّ صَباحٍ وَمَساءْ

زقزقاتٌ وَغناءْ

وَغداً يَحملُها الرّيحُ وَيذْروهُ الشّتاء

فلماذا لا نُغنّي قبلَ أنْ يَحملَنا ريحُ الشّتاء؟

*****



وَإذا جاء الشّتاء طابَ الْغِناء

فَالسّواقي مُنْشِداتٌ والْفَضاءْ

وَلأجيادِ الرّياحِ مُسْرِعاتٍ

غضبةٌ حيناً وأحياناً لحونٌ شادياتٌ

وعلى السَّطحِ لِرَخّاتِ المَطَرِ مثلُ أنغامِ الوَتَر

فَيميسُ الغابُ رَيّانَ طَروبْ

وَيَفيضُ البِشْرُ في الكوخِ الكَئيب

فَلِماذا لا نُغَنّي مِثْلَما تَشْدُو السَّواقي في الشِّتاءْ

وَتُغَنّي الرِّيحُ وَالأَمْطارُ أَلْحانَ الشَّتاءْ

هو شاعر سوري توفي عام ١٩٩٦م، دَرَّس الأدب العربي في جامعة بكين، وأصدر أكبر معجم صيني عربي، ومثلت أعماله جسرا بين الأدب الصيني والعالم العربي، صدر له اثنا عشر مؤلفا في الشعر والترجمة عن الصينية، وأنتج فيلما وثائقيا عن أعماله بالإضافة إلى عشرات الدراسات والرسائل.

من مجلة العربي/ العدد٤٧٢/ مارس ١٩٩٨م.

التقويم

كُلُّ ما في الحياةِ حياةٌ، فلا وجودُ لِلعدَمِ، فإنْ هَبّتْ رِيحٌ عاصِفةٌ فَسيَعْقُبُها هُدوءٌ، وَإنْ ذَبُلَتِ الأَزْهارُ، وَيَبسَتِ الأَغْصانُ فسوف يأتي الرَّبيعُ لِيبْعَثَ فيها الحَياةَ مِن جَديد، وتُصبحَ مَسْرحاً لِلطَّيرِ يُطْلِقُ مِنْ عَلَى أَفْنانِها أَعْذَبَ الأَلحانِ، وَتَخْضَرّ الأَرضُ وتجري في سواقيها المياهُ في عُرْسٍ ربيعيٍّ تُرَدِّدُ فيه ألحانَ السَّماء.

أولاً: الفهم والاستيعاب

- اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة لما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

١- الفكرة الرئيسة للنص هي:

- كل شيء في الوجود إلى زوال. (   )
- فرص السعادة نادرة الحدوث. (   )
- كل ما في الوجود ينطق بالحياة. (   )
- الشتاء رمز الموت والفناء. (   )

٢- كرر الشاعر قوله «لم يزل» مرتين في النص ويقصد من ذلك:

- تأكيد ما يريد. (   )
- الإخبار عن شيء. (   )
- بعث التفاؤل. (   )
- نفي الفعل. (   )

٣- وغداً «تحملنا ريح الشتاء» ويعني الشاعر بذلك:

- شدة الرياح. ( )
- قسوة الشتاء. ( )
- الانتقال من المكان. ( )
- تبدل الأحوال. ( )

٤- الصفة المناسبة للشاعر في هذا النص أنه:

- حكيم رزين.
- حالم متفائل.
- زاهد متعفف.
- متشائم حزين.

٣- أبرز الشاعر الحركة والصوت واللون في الأبيات السابقة فهات منها ما يدل عليها:

الحركة في .... و ....

الصوت في .... و ....

اللون في .... و ....

٤- يقول الشاعر : وإذا جاء الشتاء طاب الغناء.

فلم يطيب الغناء في فصل الشتاء؟

....

٥- قال تعالى في سورة يس: «وَءَايَةٌ لَّهُمُ ٱلْأَرْضُ ٱلْمَيْتَةُ أَحْيَيْنَٰهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ ﴿٣٣﴾ وَجَعَلْنَا فِيهَا جَنَّٰتٍ مِّن نَّخِيلٍ وَأَعْنَٰبٍ وَفَجَّرْنَا فِيهَا مِنَ ٱلْعُيُونِ ﴿٣٤﴾»

فأين تجد أثراً لهاتين الآيتين في المقطع الأخير من الأبيات؟

....

٦- على الإنسان أن يبحث عن السعادة قبل الوصول إلى نهايته المحتومة:

ما العبارة التي تكررت في النص تعبر عن هذا المعنى؟

....

٧- وصف الشاعر في النص كائنات غير بشرية بصفات إنسانية. هات أمثلة على ذلك.

....

ثانياً: الثروة اللغوية:

١- منشدات: كلمة تدل على الطرب، فهات من النص ثلاث كلمات أُخَرَ تحمل المعنى ذاته

....

....

....

٢- لجناحيها حفيف: على وزن حفيف هاتِ صوتَ كُلٍّ من:

الأمواج الجارية: ....

السيوف المتقارعة: ....

الأسود الثائرة: ....

٣- تمرح السنونو في الجو اللطيف:

هات ضد كلمتي: (تمرح) و (اللطيف) في السياق نفسه.

....

٤- هات مفرد كلٍّ من الكلمتين الآتيتين:

أسراب: ....

لحون: ....

وجمع الكلمتين التاليتين:

منديل..

وتر..

ثالثاً: السلامة اللغوية:

١- ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب إلى جانبه بين قوسين:

- ولها كل صباح و .... زقزقات. (اسم معطوف)
- لجناحيها حفيف مثل منديل .... (نعت)
- السواقي تجري .... (حال)

٢- مُرْ صديقك بالتفاؤل، وانهه عن التشاؤم في جملة مناسبة.

....

رابعاً: التذوق الفني:

١- أين الجمال في قول الشاعر: «توقظ الفجر أغانيه؟»

....

وفي قوله: «وعلى السطح لزخات المطر مثل أنغام الوتر».

....

٢- ما الشعور الذي يتركه في النفس قول الشاعر: «ويفيض البشر في الكوخ الكئيب؟»

....

خامساً: الرسم الهجائي:

١- ما الحرف الذي يكتب ولا ينطق فيما يلي:

- ريح الشتاء: ....

- منشدات: ....

٢- أدخل حرف الجر (اللام) على كلمة (اللطيف) وضعها في جملة من إنشائك.

....

٣- هات ثلاث نظائر لكلمة (الكئيب)، وبين السبب في كتابة همزتها على نبرة.

....

....

....

السبب: ....

سادساً: التحدث والتعبير:

١- التحدث:

تحدث في ثلاث دقائق عن أثر الشتاء في الكون والحياة، مراعياً السلامة اللغوية والطلاقة

٢- التعبير:

أكتب تقريراً تبين فيه أحداث رحلة قمت بها مع زملائك في فصل الشتاء.



أخطار اللهجة العامية على هويتنا العربية (*)



مشكلةُ اللَّهجةِ العاميَّةِ مشكلةٌ لا تخلو من تعقيدٍ، إذ يصعُبُ رفضُ هذه اللهجةِ رفضاً قاطعاً لأنَّها لغةُ حياتِنا اليوميةِ، يتحدثُ بها الصغيرُ والكبيرُ فيما يتعلقُ بحاجاتِهم في مختلَفِ نَواحي الحياةِ ولا بدَّ أنْ يستدعيَ هذا نوعاً من التعبيرِ عن النَّفسِ في بعضِ الحالاتِ، منها هَدهَدةُ الأمِ لطفلِها عندَ النومِ، ومثلُ ذلك يُقالُ في تعبيرِ الإنسانِ العاديِّ عن نفسِهِ في حالةِ فَرَحِهِ وَحُزْنِهِ، وفي حالةِ مُلاقاتِهِ للمشاقِّ والمصاعبِ في أوقاتٍ معينةٍ كالعملِ في البحرِ، وفي أعمالٍ مُرْهِقَةٍ أُخرى. وقد نَتَجَ عن ذلك وجودُ أشعارٍ لها تأثيرٌ فيمن عايشَ تلك الحالاتِ المعينةَ.

ويبدو أنَّ بعضَ النَّاسِ توسّعَ في ذلك، فَأخذ يكتبُ معبّراً عمّا في نفسِهِ شِعراً ونثراً بالعاميَّةِ مُعتقداً أنَّه لا يستطيعُ أنْ يوصِلَ ما في نفسه للآخرينَ إلا بهذه اللهجةِ، وأنه بذلك يعبّرُ عن فئةٍ كبيرةٍ من النَّاسِ، مما جَعَلَ بعضَ الصُّحُفِ تُفْرِدُ صفحاتٍ لهذا اللونِ من التعبيرِ والتفكيرِ. وأنت ترى مِمَّا تقدَّم أن مقاطعةَ اللهجةِ العاميّةِ مقاطعةً تامةً لا تخلو من صُعُوبةٍ، ومع هذا فإنه لا يجوزُ لنا أن نتركَ هذه اللهجةَ في نموٍّ مطردٍ لأنَّ في ذلك خطراً

---

* عبدالرزاق البصير – من مقال (نظرات في الأدب والنقد) «بتصرف يسير»، كتاب العربي الثامن والعشرون عام ١٩٩٠م.

على لُغةِ القرآنِ، كما أنّ في تعزيزها أقوى وسيلةٍ لتفتيتِ كيانِ هذه الأمةِ، وقد أدركَ أعداءُ الأمةِ العربيةِ هذا الأمرَ فبادَرُوا إلى الدعوةِ لاصطناعِ اللّهجةِ العاميّةِ معتمدين على امتزاجِها بالحياةِ اليوميّةِ. وتنبّه كثيرٌ من علمائِنا القُدامى إلى خطورةِ هذا الأمرِ مما جعلهم يؤلفون الكتُبَ مُوضّحينَ ما ينشأُ من أضرارٍ حينَ تُهملُ قواعدَ لغةِ القرآنِ الكريمِ.

ومن المؤكّدِ أنّ أضرارَ اصطناعِ اللّهجةِ العاميةِ في هذه الأيامِ أعظمُ منها فيما مضى من العصورِ، لِمَا للتلفازِ، والإذاعةِ، والصّحافةِ من أثرٍ قويٍّ في الناسِ، إذْ إنها تَلْقانا في الصباحِ وفي المساءِ. ويكونُ خطرُها أشدَّ وأقوى حينَ يكونُ إلقاءُ الدروسِ في المدارسِ والمعاهدِ والجامعاتِ باللّهجةِ العاميّةِ لأنّه يُضعِفُ اللُّغةَ الفصحى في نفوسِ ناشئتِنا، إذ إنهم لا يتحدثون بها في منازلِهم وبينَ أصدقائِهم، ولا يُحدِّثون بها في مدارسِهم إلّا في دروسِ اللّغةِ العربيةِ، لهذا تنادى كثيرون من المخلصين من علمائِنا والأوفياءِ للعربيةِ الفصيحةِ للذّودِ عنها، والردِّ على ما يقومُ به أنصارُ العاميّةِ من عملٍ خطيرٍ على لغةِ القرآنِ، وتفنيدِ حُجَجِهم التي يسعَونَ بها لتقويةِ اللّهجةِ العاميّةِ والفكرِ العاميِّ، هذه الحججُ التي تقولُ إنّ نظمَ الشّعرِ بالعاميّةِ كانَ قبلَ انتشارِ التعليمِ وتَفتُّحِ الفكرِ، ولكنّ هذه الحُجَجَ شيءٌ والدّعوةَ إلى تقويةِ اللهجةِ العاميةِ في الوقتِ الحاضرِ شيءٌ آخرُ، ومن الغريبِ أنّ الذين يقولون بأنّ سائرَ النّاسِ لا يتذوقون ما يُقال لهم شعراً أو نثراً إلّا باللّهجةِ العاميّةِ يتناسَون أنّ النّاسَ يفهمون ما يُرسِلُهُ التّلفازُ وما تُذيعُه الإذاعةُ، وما تنشُرهُ الصحفُ باللغةِ الفصحى المبسّطةِ حقَّ الفهمِ، فعلى المخلصينَ أن يعتمدوا على هذا فلا يَهبِطُوا إلى اللّهجةِ العاميّةِ، وإنّما عليهم أن يرفعوا الناسَ إليهم فلا ينشُروا إلا باللُّغةِ الفصحى الميسّرةِ.

التقويم

لَيسَ من قَبيلِ الصدفةِ أن يختارَ اللهُ تعالى اللغةَ العربية الفصيحة لغة قريش لينزل بها القرآن الكريم منجما على نبينا محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم ليبلغه للعالمين بها ويوصيه ﴿لَا تُحَرِّكْ بِهِۦ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِۦٓ، إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُۥ وَقُرْءَانَهُۥ﴾ (سورة القيامة ١٦ / ١٧). حرصاً على صحة التبليغ وسلامته، فبعد هذا التكريم لهذه اللغة الكريمة التي ما ضاقت بمعنى ولا أعياها لفظ أو قصر بها عن البلاغة والطلاوة والجمال تدعى أو يدعي العاجزون منا أنها صعبة حينا وعاجزة عن الإحاطة بمبتكرات العلم أحيانا! فوالله الذي لا إله إلا هو إنها فِرْيَةٌ ومَحْضُ افتراءٍ لا يُرَادُ به للعرب إلا الشرُّ والثبورُ، وقانا الله شرَّ الحاقدين.

أيها الطالب، بعد أن قرأت الموضوع أجب عما يلي:

أولا: الفهم والاستيعاب:

١ – لماذا يصعب رفض اللهجة العامية رفضًا قاطعًا؟

٢– ما أخطار سيادة اللهجة العامية في حياتنا؟

٣– صل بين المجموعة (أ) وما يناسبها من المجموعة (ب)

(أ)	(ب)
* اللغة العامية يتحدث بها الصغير والكبير	حقيقة
* تنبه كثير من علمائنا إلى خطورة هذا الأمر	فكرة
* اللهجة العامية أقوى وسيلة لتفتيت كيان الأمة.	خبر
* اللغة الفصحى لغة القرآن الكريم.	معلومة

٤- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام غير الصحيحة فيما يأتي:

- من السهل رفض اللهجة العامية في حياتنا اليومية. (   )
- اللهجة العامية خير وسيلة للتعبير عن المشاعر. (   )
- تنبه العلماء القدامى إلى خطورة إهمال قواعد القرآن. (   )
- وسائل الإعلام ليست مؤثرة في انتشار الفصحى. (   )

٥- اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي، وضع علامة (✓) أمامها:

أ- بادر أعداء الأمة العربية إلى الدعوة لاصطناع اللهجة العامية.

* رغبة في تسهيل التفاهم. (   )
* تلبية لرغبة الجيل الجديد. (   )
* اعتقادا بصعوبة الفصحى. (   )
* تدميرا لكيان الأمة. (   )

ب- امتزاج اللهجة العامية بالحياة اليومية دليل على:

* قدرتها التعبيرية. (   )
* إهمال الفصيحة. (   )
* ملاءمتها العصر. (   )
* ثرائها وجمالها. (   )

٦- ما الحجة التي قدَّمها الذين يَسْعَوْنَ لتقوية اللهجة العامية؟

....

٧- علام يدل فهم الناس على اختلاف مستوياتهم ما يرسله التلفاز وتنشره الصحف بالفصحى؟

....

ثانيا: الثروة اللغوية:

١- اختر المعنى الصحيح للكلمة المرادة فيما يأتي:

(هدهدة الأم لطفلها عند النوم)، وكلمة «هدهدة» تعني:

* الغناء له بهدوء. ( )
* الحديث إليه بهمس. ( )
* التحريك له برفق. ( )
* التهديد له بعنف. ( )

٢- هات معنى الفعل (اصطنع) في كل من الجملتين التاليتين:

أ- اصطناعُ العاميّة لغةً يُشَكِّلُ خطراً على الأمة.

....

ب- اصطنعت عند زميلي صنيعة.

....

٣- ضد: الفرح/ الحزن، فما ضد كل مما يأتي:

* اللهجة العامية = ...
* تفتيت = ...
* مبسطة = ...

٤ - (في نمو مطرد) وظف هذه الصيغة في جملة ذات معنى:

....

ثالثا: السلامة اللغوية:

١ - اتمم الجمل الآتية مما يكمل معانيها:

أ- المخلصون مِنْ علمائنا ....

ب- يُفَنِّدُ العلماءُ ....

ت- تُدَمِّرُ اللهجةُ العاميةُ ....

٢ - ضع في كل فراغ فيما يلي حرف الجر المناسب من الحروف التالية:

(اللام/ في/ من).

أ- .... الصعب رفض العامية رفضا قاطعا.

ب- صَرَفَ العلماءُ حياتَهم .... خدمة العربية.

ت- .... الفصيحةِ مكانةٌ عظيمةٌ عِنْدَ العربِ.

رابعاً: التذوق الفني:

١ - تكرار حرفين في بعض الكلمات التالية يوحي بالصوت وفي بعضها الآخر يوحي بالحركة، حدد ذلك.

- هدهدة الأم: يوحي بـــ ....

- زقزقة العصفور: يوحي بـ ....

- رفرفة العلم: يوحي بـ ....

- صلصلة السيوف: يوحي بـ ....

٢- (فلا يهبطوا إلى اللهجة العامية وإنما عليهم أن يرفعوا الناس إليهم) بم يوحي إليك كل من الفعلين: (فلا يهبطوا) (أن يرفعوا) في سياقهما؟

....

....

خامساً: الرسم الهجائي:

١- صل بين الكلمة المهموزة في القائمة (أ) ونوع الهمزة في القائمة (ب)

(أ)	(ب)
أصدقائهم	متوسطة
فئة	
ينشأ	شبه متوسطة
شيء	
يؤلف	متطرفة
علماؤنا	

٢- ضع الألف الفارقة في مكانها وراء الواو في الكلمات التالية:

تخلو......   أن يرفعو......   سَمُو......   ينمو......

٣- حول همزة الوصل في فعل (اصطنع) إلى همزة قطع وضعها في جملة مفيدة:

....

سادساً: التحدث والتعبير:

١ - تحدث بلغة فصيحة إلى زملائك في ثلاث دقائق، مبيناً أهمية استخدام الفصيحة في حياتنا اليومية.

٢ - اكتب فقرتين حول اللغة الفصيحة ودورها في الحفاظ على ثقافتنا العربية وتاريخنا المجيد.



من نــوادر جحـــا



١ – قال جحا لامرأته بعد أن هب من نومه:

– أسرعي بالنظارات قبل أن يذهب نومي.

– فسألته زوجته عن السبب فقال:

– رأيت مناما لطيفا جدا، وأريد أن أدقق في تفاصيله وخفاياه التي لم أرها بوضوح.

٢ – وسئل مرة:

– كم عمرك؟

فأجاب:

– أربعون سنة.

وبعد مضي عشرة أعوام سئل مرة أخرى:

– كم عمرك؟

فأجاب:

- أربعون سنة.

فقيل له:

- قد سألناك من عشر سنوات فقلت: «أربعون سنة» والآن تقول أيضا: أربعون سنة؟ فكيف هذا؟!

فقال:

- ولو سألتموني بعد عشرين سنة فلن أزيد أو أنقص سنة واحدة، لأن الكريم لا يغير كلامه.

٣- نظر جحا إلى البئر ليلا، فشاهد صورة القمر فيها، فظن أن القمر وقع في الماء، ففكر وقال:

- لابد من تخليص هذا القمر المسكين.

فذهب وأحضر حبلاً وخُطافاً، وأسدلهما إلى البئر، فعلق الخطاف بحجر كبير، فشد جحا، وشد حتى انقطع الحبل، فوقع على ظهره، ونظر إلى السماء فشاهد القمر عاليا فقال لنفسه:

- لا بأس تعذبت قليلاً، ولكنني خلصت هذا المسكين من الغرق.

٤- وكان لجحا زوجتان، فجاءتا إليه يوما وقالت إحداهما:

- أيّنا تحب أكثر؟

فاحتار جحا من السؤال ثم أجاب:

- أنتما سواء في حبي لكما.

فقالت الصغرى:

- لو غرقنا نحن الاثنتين وكنت أنت على البر، فأينا تنقذها أولا؟

ففكر قليلا، ثم نظر إلى زوجته الأولى وقال لها:

- أظنك تعرفين السباحة قليلا، أليس كذلك يا عزيزتي؟!

٥- وسئل مرة عن برجه، فقال:

- برج التيس.

فقيل له:

- لا يوجد في الأبراج السماوية برج بهذا الاسم!

فقال جحا:

- عندما ولدت منذ ثلاثين سنة كنت في برج الجدي، ولا بد بعد هذه السنين الطويلة أن يصير الجدي تيسا.

٦- وكان مرة يحفر الرمل، فقال له أحد أصدقائه:

- لماذا تحفر في هذا الرمل يا جحا؟

فقال:

- إني دفنت في هذه الصحراء دراهم، ولست اهتدي إلى موضعها.

فقال صاحبه:

- كان عليك أن تجعل عليها علامة.

فقال جحا:

- لقد فعلت.

فقال صاحبه:

- وما هي العلامة؟

قال:

- سحابة في السماء كانت هنا لما دفنت المال، ولست أدري أين ذهبت؟

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ١٨٤ بتاريخ ٢٠٠٩/١١/٢٣

مطابع دار السياسة

